

العدد ٩٤٤ - ٢ سبتمبر ١٩٦٩ - ٥٠ مليما

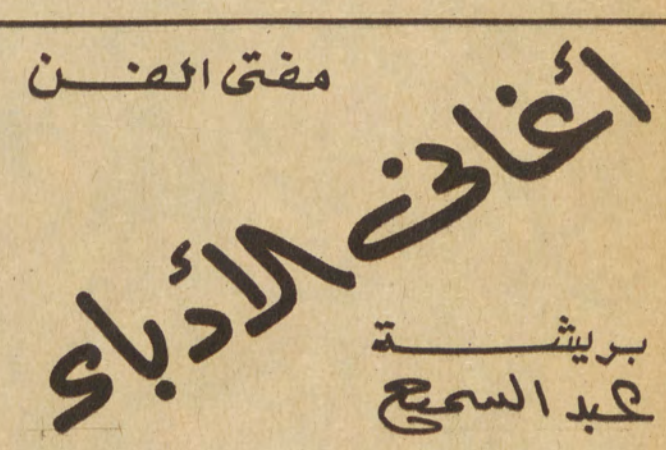
- ليلة مثيرة على قمة جبل المقطم !
- يوميات سلوى حجازى .. فى الجزائر !
- أحمد بدرخان .. شاعر كان يكتب بالكاميرا !
- أجازة لصوفيا لورين فى موسكو !

أنا الفلاح
أنا الفلاح
......

؟ ؟ ؟

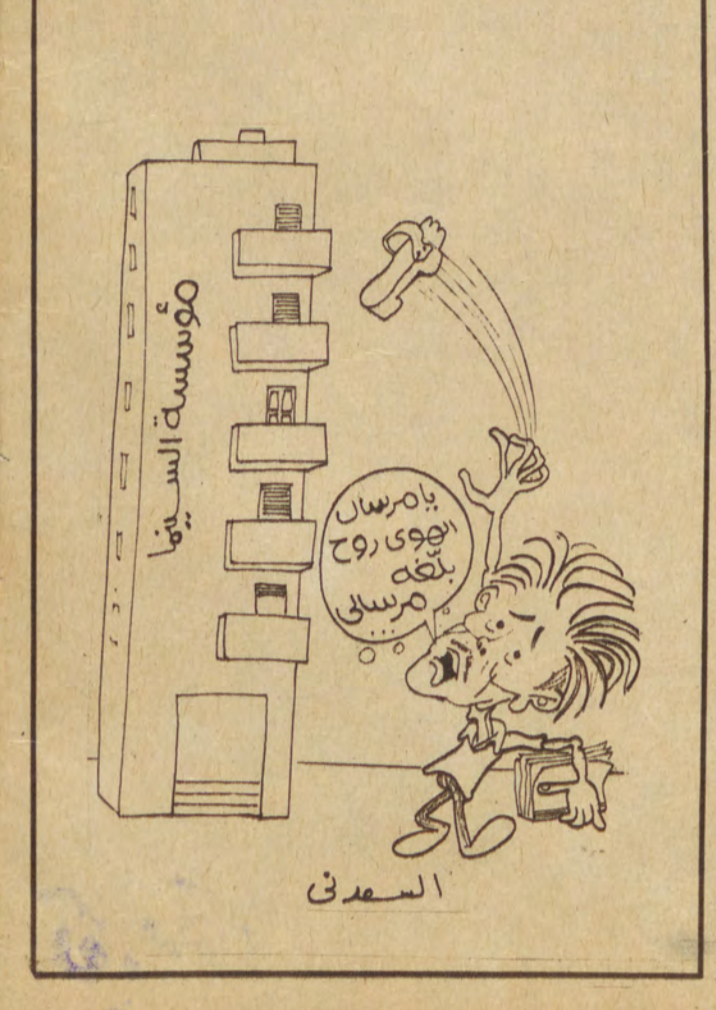
٢٥٠٠٠ ج
ثمن سيناريو
الناس والنيل

عبد الرحمن الشرقاوى





سعد وهبة



السعدنى



مهرجان السينمائيين الشباب

ملاحظات .. بعد هدوء الضجة !

تحقيق : سامى السلامونى

كان من المدهش أن ترتفع بعض الصيحات محاولة اتهام مهرجان السينمائيين الشبان الذى أقيم فى الاسكندرية بالفشل .. وبالذات من بعض الاقلام التى كتبت دون ان تتحرك من القاهرة .. أو التى جاءت الى الاسكندرية لتحضر حفلة الافتتاح وتعود لتكتب سطرين عن الفشل ! فالغريب أن البعض ارادوا لاول مهرجان سينمائى يقام فى بلادنا ان يتحول الى مهرجان فضائح مثل مهرجانات أوربا .. حيث يجد صحفيو الاثارة مادة وفيرة من نوادر النجوم ومحاولات طالبات الشهرة التعرية للفت الانظار .. ولكن فى مهرجان جاد كهذا تقيمه مجموعة من أفضل شبابنا فلا مجال للفضائح ولابد اذن من افتعال الاثارة باطلاق صيحة الفشل من غربان ترفض ان ينجح شىء فى بلادنا .. وبالذات من محاولات الجديد الذى لابد من خنقه قبل ان يسرق الكاميرا من الجميع .. فالعناصر التى اتهمت المهرجان بالفشل عناصر تنتمى الى القديم بحكم تاريخها وتكوينها الفكرى وهى تريد أن تسفر زوبعة السينمائيين الشبان عن لا شىء ..

والحقيقة المرعبة التى اكتشفتها وأنا اشترك فى المهرجان فى الاسكندرية .. هى أن تقييم كل شىء يجرى على أسس شخصية بحتة .. فالكلام المقذع الذى هاجم المهرجان فى اول أيامه وبقلم كاتب عجوز لم يغادر مكتبه فى القاهرة .. كان وراءه خلاف شخصى قديم ومعروف جدا مع رئيس لجنة التحكيم .. ومع ذلك فان هذا الحقد الشخصى الصغير جعل الكاتب العجوز يهاجم المهرجان كله فى سلسلة من «لماذا .. لماذا» حاولت أن تعترض على كل شىء وتهدم المعبد على رءوس الشبان حتى قبل أن يرفعوا أعمدته !

وجاء صحفى آخر لينتحى به أحد أعضاء لجنة التحكيم جانبا ليشكو له من انهم اضطهدوه وضحكوا عليه فى المهرجان ورفضوا مناقشة ابحاثه لاسباب شخصية .. وفرح الصحفى بخبر الناقد الشهيد وأرسل فورا الى مجلته دون ان يحاول ان يتساءل .. وقد كانت هذه بالفعل احدى أزمات المهرجان التى أثارت ضجة مفتعلة .. والحقيقة وراء حكاية الابحاث هذه أنه كان لابد بالطبع من اعداد أبحاث ومناقشتها مثل أى مهرجان فى العالم ..

ولكن الذى حدث ان ناقدا واحدا تقدم بكل الابحاث لسبب بسيط جداً هو انه الوحيد الذى كلف بحكاية الابحاث هذه .. وفى السر .. ورفض رئيس لجنة التحكيم هذا المبدأ .. لاسيما أن أحدا من أعضاء اللجنة نفسها لم يقرأ هذه الابحاث ولا يدرى شيئا عما فيها .. ورغم مناقشة هذا القرار مع الدكتور مفيد شهاب نفسه وموافقته على حجب الابحاث ومحاولة استخلاص أبحاث جديدة من واقع مناقشات وندوات المهرجان نفسه .. فقد عاد أحد الشبان من منظمى المهرجان ليصمم بمفرده على مناقشة الابحاث رافضا توصية د . مفيد شهاب الامر الذى أثار أزمة أخرى كان يمكن ان تطيح بهذا المهرجان .. ولقد كانت تصرفات هذا الشاب المتزمتة مثار سخط الجميع فقد تميز بجمود كهنى وبالتعنت .. بل أنه كان يأخذ رأى الجميع فى الجميع ويحول المهرجان الى فرق ويطلب من المخرجين الشبان تسجيل رأيهم فى أعضاء لجنة التحكيم فى استمارات خاصة !!

ولقد كان أكبر أخطاء اللجنة المنظمة للمهرجان هو **ترك مسئوليات كبيرة كهذه فى أيدى شبان غير مسئولين** .. وفقدان الانضباط والجدية المطلوبين فى عمل سياسى بالدرجة الاولى .. بحيث أصبح مصير المهرجان كله فى يد شاب أو شابين يديران كل شىء بعشوائية كاملة كان يمكن أن تحول المشروع النبيل الذى قدمت به المنظمة فرصة ذهبية للشباب الى كارثه .. فقد كان كل شىء يتم بلا اعداد سابق .. والمشاكل تحل على الطبيعة وفى نفس اللحظة .. والعروض تتم فى أكثر من مكان من أقصى الاسكندرية الى أقصاها .. وبآلات عرض بالغة السوء ودون المواعيد المدونة فى البرنامج .. ودون أى مناقشة نقدية للافلام المعروضة أو للمخرجين الذين كانت هذه فرصتهم للاحتكاك بالجمهور والنقاد .. والنشاط الفكرى للمهرجان كان مفتقدا تماما .. فالنشرة اليومية الهزيلة لم تصدر الا ثلاثة أيام .. والندوات المعلن عنها لم تنفذ .. بل ان الندوة الختامية لتقييم المهرجان لم تتم .. والنقاد العشرة الذين دعتهم المنظمة ليشتركوا فى لجنة التحكيم وجدوا أنفسهم مجمدين طوال أسبوع كامل دون أن يحاول أحد أن يستفيد منهم شيئا الا السؤال الملح عن مواعيد الطعام وتبادل الاخبار الشخصية فى الصحف التى يكتبون لها !

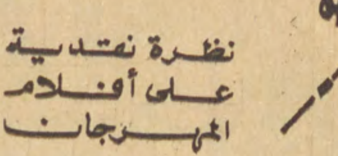
لقد كشف المهرجان عن أكثر من محنة حقيقية فى وسطنا الثقافى والسينمائى .. ولكن هذا كله لا يمس جوهره النبيل كأول تجمع حقيقى لسينما الشباب فى بلادنا .. وهو قد نجح تماماً فى حدود هذه المهمة رغم كل محاولات الفكر القديم لتشويهه .. ولعله أخطر أحداث هذا العام الثقافية .. وكل أخطائه هى الاخطاء الطبيعية للمحاولة الاولى التى تبدأ من الصفر .. وهى محاولة رائعة بلا شك لابد ان نشكر أصحابها .. وأن نطالبهم رغم كل شىء بالاستمرار .. من أجل الشبان أنفسهم .. ولا أحد آخر !

كان التساؤل الضرورى الذى لابد منه بعد ٣٥ فيلما عرضت فى مهرجان الاسكندرية هو :

هل هناك جديد فى السينما الشابة ؟

ورغم انه لا يمكن اصدار حكم مطلق بسهولة على حركة السينما الشابة فى بلادنا من خلال هذا العدد القليل من الافلام التى تمثل تيارا واضحا محدد المعالم .. فانه يمكن على الاقل استخدام رؤية جديدة وجادة وفهم حقيقى لدور جديد للسينما غير دورها التقليدى .. يحاول من خلاله الشبان ان يغيروا شكل السينما المصرية .. ومضمونها ايضا !







لجنة التحكيم فى اجتماعها الأول

ما الجديد فى السينما المصـ

وباستثناء عدد قليل من الافلام تحاول ان تكرر شكل ومضمون السينما القديمة لتصل الى الجمهور باسهل الطرق ـ مثل الوجه الثانى من « ثلاثة وجوه للحب » ـ فاننا لا بد ان نلمح جديدا فى معظم الاعمال الاخرى .. ففى القصيدة الاولى والثالثة من نفس الفيلم يقدم **مدحت بكير** رؤية جديدة أكثر عمقا وشبابا فى نفس الوقت لمشكلة مصرية مزمنة هى مشكلة الثار فى الصعيد ..

ان مدحت بكير يرفض فى هذا الفيلم قيم مجتمع متخلف .. وهو يقدم رؤيته هو الشابة المتقدمة لما يجب ان تكون عليه علاقات الناس فى هذا المجتمع .. وهو يحقق هذا بتكنيك متقدم ايضا .. وقدرة على الارتباط بالواقع المصرى فى الوقت نفسه .. وهذه هى المعادلة الصعبة التى نجح مدحت بكير فى تحقيقها والتى يتوقف نجاح الشبان على مدى استيعابهم لها .. **كيف نصنع سينما مصرية حقيقية باسلوب متقدم ؟** ان المحافظة على جو القرية المصرية فى الصعيد بحنقها وجفافها وقتامتها .. وسهولة وبساطة اللغة السينمائية التى يستخدمها المخرج وتكويناته الجمالية البديعة ثم استعانته بالوجوه الجديدة ـ **المعهما احمد مرعى** ـ لتدل كلها على مخرج شاب قدير بالفعل .. وقادر على ان يعطى المزيد .

وفى « **المقيدون للخلف** » يلفت **محمد راضى** النظر بمحاولة جديدة فى « الشكل والتكوين » بالنسبة للفيلم المصرى التقليدى .. فبناء السيناريو الذى وضعه بهيج اسماعيل قائم على التعمق فى تحليل الشخصيات والوصول الى ابعادها الداخلية .. ولكنه يقدم خطوط السيناريو فى تتابع متوال يجعلها تبدو احيانا منفصلة .. **وفى التنفيذ حاول راضى تكثيف هذه الخطوط وتركيز اللحظات الانفعالية وتحويلها الى صورة وحركة** .. وهو يصل الى قمته فى لحظة انطلاق الشاب بالعربة والحصان ثم ارتماله منتشيا على العشب .. وفى مشاهد المحطة والهروب فى النهاية .. وباستخدام حركة كاميرا وزوايا جديدة بالفعل بالنسبة للتصوير التقليدى المحدود القدرات .. وان كان يعيبه حركة الممثلين وحوارهم البطء الشديد وافتعال « لزمات » معينة لابد منها قبل أن ينطق احدهم كلمة .. كان يضع مدرس الفلسفة النظارة ثم يخلعها .. ويضع ناظر المدرسة « البايب » فى فمه ثم يخلعه .. وهو اسلوب آداء راكد ومتناقض مع جو التوتر المسيطر على الشخصيات !

وفى محاولة محمد راضى الثانية « **الفراشة** » يقدم علاجا استعراضيا لمشكلة الانانية فى الفن حيث يحاول عازف فى الملاهى الليلة منع زوجته راقصة الباليه من العمل بدافع من غيرته عليها .. ويعرض راضى هذه المشكلة بدون كلام ومن خلال مجموعة متوالية من الرقصات والاغنيات .. وكلها اجنبية لسبب لا يدريه احد .. هل لان المشكلة مشكلة انسانية ؟ ان هذا لا يفرض لغة اجنبية رغم ذلك على فيلم مصرى .. ولا يبرر هذا الطابع الاجنبى ما قاله راضى النساء مناقشته فى المهرجان من أن الفيلم للتصدير فهو منطق غريب ... وباستثناء هذا الاكثار من الحان ورقصات فرقة موسيقى اجنبية من الفرق المنتشرة فى ملاهينا الليلية .. **فان محمد راضى يحقق تفوقا لا شك فيه فى تقديم لون من الفيلم الاستعراضى المفتقد فى افلامنا** .. وقدرته على خلق الجو الخاص الذى يحتاجه هذا اللون وما يتطلبه من تنويع فى الحركة والذوق المرهف فى اختيار كل محتويات الكادر ثم القطع المتيقظ الذى حققه مونتاج احمد متولى ان احمد متولى سيصنع بقدرته الفنية الفائقة وثقافته الواسعة شيئا ذا قيمة فى المونتاج المصرى فى المستقبل .. وان كان يشترك بالطبع مع راضى فى مسئولية التطويل الشديد فى ايقاع بعض مشاهد « الفراشة » بحيث لو حذفنا ثلث مشاهده لاصبح عملا جميلا مركزا ..

ويتفوق فى نفس مجال فيلم المنوعات « طبول » لسعيد مرزوق الذى ظلمه بلا شك دخوله ضمن الافلام الروائية وعدم حضور سعيد مرزوق نفسه المهرجان .. والا كان طبول قد فاز بالجائزة الاولى للمنوعات بلا شك .. فهو يعالج احساس شاب اسمر بمشكلة الابيض والاسود فى كل مظاهر الحياة من حوله .. فتتحول المشكلة الى رقصات وايقاعات يستخدم فيها سعيد مرزوق لغة سينمائية متقدمة جدا فى كل مفرداتها وقدرة على تحقيق الحركة السينمائية الرشيقة والتوزيع فى ايقاعات الصورة واحجامها فى توافق كامل مع شريط الصوت (ع.ع)

والمضحك أن يعيب البعض على الفيلم اعتماده الكبير على المونتاج وكأن المونتاج هذا ترف دخيل على السينما وليس اداة جوهرية من ادواتها مثله مثل الكاميرا نفسها !!

ويشترك **ابراهيم الشقنقيرى** فى الافلام الروائية القصيرة بفيلم « **الكتاب ذو الغلاف الجميل** » ـ ومساعد المخرج فيه سعيد مرزوق ! ـ ويقدم الفيلم درسا اخلاقيا ساذجا عن سيادة قيم النفاق والفساد فى مجتمع يفشل الانسان الشريف فيه فى ان يصل دون ان يبيع مبادئه .. ولكننا نرى البطل المتعطل يجلس ليشكو همه لزوجته فى حجرة الصالون كأنه يعد نفسه للتصوير ! ونراه يجرى عبر شوارع القاهرة من الشركة الى البيت وبالعكس لكى يحضر قطة ابنه لمدير الشركة .. وقد لاحظت ان معظم ابطال افلام الشبان يجرون هكذا فى مشاهد طويلة فى الشوارع .. لان المخرجين الشبان يبدو انهم معجبون جدا بمشاهد الجرى هذه ليستعرضوا بها قدراتهم السينمائية .. وهى مسالة سيتخلصون منها مع الوقت ومع ثقتهم اكثر بانفسهم .. كما سيتخلصون بدون شك من مشاهد فرق الموسيقى الغربية والرقص التى يحشرونها حشرا ربما بدافع من « العصرية »

ولكن فيلم « الكتاب ذو الغلاف الجميل » يتميز فوق تنفيذه الرخيص جدا باختيار بطل لا يصلح للتمثيل ليس فقط بحكم افتقاره للوسامة .. فهذه مسالة لم تعد ضرورية فى السينما .. وانما لخلوه ايضا من الموهبة التى يمكن ان تبرر اختيار بطل بهذا الشكل من بين كل البشر !

ويقدم ابراهيم الشقنقيرى ايضا فيلما تسجيليا « ايها السادة لاتنزعجوا » يستعرض فيه تاريخ العنف فى صور فقيرة التنفيذ ايضا .. ويعقد مقارنات ساذجة بين الحرب والسلام .. وتغلب المباشرة وضعف المضمون والشكل الفنى نفسه على الفيلم الذى لا ادرى كيف عرض فى ليبزيج ؟ هل كنموذج ردىء للفيلم التسجيلى .. ؟ وكيف عرض فى مهرجان الاسكندرية بتعليق بالالمانية ؟ لماذا لم تطبع نسخة بالعربية .. واذا كان هناك مثل هذه النسخة .. فلماذا عرضت نسخة المانية على جمهور عربى ؟



حفل توزيع الجوائز .. كانت الجائزة الاولى نموذجا لفنان الاسكندرية

ـــرية الشابة؟

ويشترك احمد فؤاد درويش بفيلمين : « وجوه من القدس » الذى يقدم فيه اعمال التصوير والنحت والحفر لثلاثة فنانين فلسطينيين ولكنه لا يصنع باللوحات اكثر من عرضها بالكاميرا عرضا تقليديا عشوائيا .. فالكاميرا تمسح اللوحة بحركات البان والتلت والزوم ..ولكنا لا نحس منطقا وراء هذه الحركات .. فاللوحة تبدأ بلقطة كلية ثم تفصيل جزئى مع موسيقى بالغة الرداءة .. ولكن بلا خيط يربط هذه اللقطات .. فلا هى تحكى شيئا من خلال تقطيع اللقطات وتعاقبها .. ولا هى تربط ما تعرضه بقضية فلسطين نفسها ..بحيث يصبح حتما ان نسأل فؤاد درويش عن السيناريو الذى قال فى العناوين انه من وضعه : ماذا كتب فيه بالضبط ؟ واذا لم يكن الفيلم يقول شيئا الا مجرد العرض الجمالى لاعمال تشكيلية فلسطينية ـ اى تقديم قضية فلسطين من جانب حضارى كما يمكن أن يزعم المخرج ـ فكيف ينفصل هذا الجانب الحضارى نفسه عن القضية ؟ .. وهل فلسطين هى سويسرا مثلا لكى نعرض لوحاتها بهذه السطحية ؟ ان « وجوه من القدس » فى حاجة لان يكتب له سيناريو من جديد قبل ان يعاد تركيبه على الموفيولا بحيث يصبح هناك معنى لما نراه..

وفى « تى » فيلم درويش الثانى الذى ملأت اخباره الصحف حتى قبل تصويره تبدأ اللقطة الاولى بالكاميرا تتحرك «شاريوه» فى احد ابهاء مقبرة فرعونية .. وظننت ان فؤاد درويش سيتحرك اذن ويصنع سينما حقيقية .. ولكنه لم يلبث ان تعلق باول جدار قابله ولم يتركه بعد ذلك قط .. عارضا بنفس الطريقة نقوشا فرعونية عادية موجودة فى كل كتب التاريخ ويمكن ان تكون صور الحياة فى قصر الوزير تى أو شى او اى وزير فرعونى آخر ..!

ويصبح مهما أيضا أن نقول لفؤاد درويش ان أسلوبك فى تصوير اللوحات والجدران ليس عيبا .. المهم كيف تصورها .. ولماذا ؟

وهل رأيت أفلام « آلان رينيه » عن لوحات فان جوخ وعن لوحة بيكاسو الشهيرة «جورنيكا» .. هل رأيت كيف حول حتى هذه اللوحة الساكنة الى دراما حية وسينما حقيقية ؟

وفى الفيلم التسجيلى يلفت النظر «الورة المكن » الفائز بالجائزة الاولى والذى يقدم ما يسمى « سينما خالصة » أى استخدام أمكانيات السينما وحدها من تصوير ومونتاج وموسيقى لخلق عمل فنى مشبع تتحول فيه الماكينات الى مخلوقات حية ترقص وتغضب وتنفعل .. وان يبدأ مخرج شاب بعمل طموح كهذا ويقبل تحدى الماكينات الصامتة يعنى أن مدكور ثابت يمكن أن يعطى الكثير فى اعماله الروائية .. ويتميز « حياة جديدة » الفائز بالجائزة الثانية بطابع جديد تماما بالنسبة للفيلم التسجيلى المصرى .. استطاع فيه سيناريو رأفت الميهى واخراج اشرف فهمى وتصوير محمود عبد السميع ـ الفائز بالجائزة التقديرية فى التصوير ـ أن يصنعوا جميعا عملا دراميا ممتازا!! من موضوع تسجيلى عادى كان يمكن ان يتحول فى ايدى غيرهم الى مجرد خطب غبية على مشاهد بلهاء .. ولكن «حياة جديدة » جعل للفيلم التسجيلى موضوعا وابطالا وجعل الحياة تنطق وتتحرك وتصل الى المشاهد باصواتها وربما برائحتها ايضا !

وتبقى فى الافلام التسجيلية خدعة كبرى جعلت فقرات مجلة « الثقافة والحياة » تشترك فى المهرجان كافلام .. مع ان طابع الفقرة فى مجلة سينمائية يختلف فى بنائه وتنفيذه نفسه عن طابع الفيلم ..وان كانت اعمال منى مجاهد واحمد راشد ومحمد قناوى .. بالاضافة الى « رشيد » لعلى عبد الخالق والسد العالى لمحمد سعيد .. تدل كلها على رؤية جديدة ومبتكرة للفيلم التسجيلى تكسر جموده التقليدى المتكرر وتكسبه حيوية اكثر وقدرة على الاقناع .. !

وفى افلام الهواة ـ التى لم يشترك منها الا ثلاثة فقط ـ تكمن ازمة سينما الهواة فى مصر ..وكم هى فقيرة ومتعثرة .. فالجائزة الاولى لم يستحقها احد .. والجائزة الثانية نالها سعيد شيمى عن فيلمه « الانسان » وهو فيلم طموح بالفعل رغم قلة امكانياته بالنسبة لهذا النوع من الافلام .. والمشكلة جديرة بأن تهتم بها اكثر نوادى السينما وجمعيات الفيلم بحيث يحمل الشبان فى بلادنا كاميرا ليصوروا بها اى شىء ويتعلموا.. فهكذا بدأ « ليلوش » !

قلب الشاعرة.. فى خطر!

لا يزال الوطن العربى مليئا جدا بالفنانين الفقراء الذين لا يملكون سوى الكلمة ، يسيرون فى طريق الالام .. حاملين صلبان كلماتهم التى تثقل اكتافهم وترهقهم .. وعلى ايديهم يحملون قلوبهم التى ارهقتها مرارة المعاناة ومع ذلك فانهم لا يضجون بالشكوى .. مستمرين فى ابداعهم الفنى لانهم احبوا الكلمة ولانهم يجدون فيها حريتهم ووسيلتهم فى النضال مع الحياة اليومية .. فهم لا يدخرون مكاسب مادية من ورائها ، ولذلك .. فحين تجف قطرات الحياة فى قلوبهم .. وتبدأ مشاكل المرض تطحنهم، تظهر المأساة فى اكمل ثوب .. وتختفى الايدى التى كانت تمتد اليهم بباقات الورد والاعجاب .. وتوصد دونهم الابواب التى يحصلون منها على لقمة العيش .. ويبدأ الفنان الذى تجف من قلبه قطرات الحياة ، يعانى من الرعب الحقيقى .. فلا مجير ولا سميع ولا منقذ له .

الحكاية باختصار . انه قد وصلنى خطاب من الاديب العربى ياسين رفاعية.. الخطاب يقطر دما . يقول فيه ان «امل» فى خطر .. وخطر كبير وقد اقترح الاطباء فى بيروت اجراء عملية جراحية لها خلال شهرين على الاكثر ولكننى اكاد اجن .. فالعملية تحتاج الى ١٠ آلاف ليرة لبنانية وعلى ان اخلق هذا المبلغ .. اننى حائر لا اعرف ماذا افعل .. تأكلنى الهموم بشكل عاجز .

● .. و « امل جراح » هى زوجة الاديب ياسين رفاعية .. وهى ايضا اديبة سورية من مواليد ١٩٤٣ .. شاعرة تكتب القصيدة النثرية والمقالات النقدية .

● .. وقد اجريت لها فى يوليو ١٩٦٧ ـ بدعوة من جمهورية المانيا الديمقراطية ـ عملية جراحية فى القلب وسعت فيها صمامات القلب .

● .. ذكر نحو عشرة اطباء فى لبنان ضرورة اجراء جراحة عاجلة لها لابدال صمامين فى القلب بصمامين صناعيين والا اصبحت مهددة بالموت خلال هذه السنة .

السؤال الاول لوزير الثقافة :

● لماذا لا تعالج « امل » فى القاهرة اذا كان هذا ممكنا ؟!

السؤال الثانى ليوسف السباعى :

● لماذا لا يتحرك اتحاد الادباء العرب ويسعى لارسال الشاعرة « امل » الى الخارج لعلاجها ؟!

مجدى نجيب

فضيحة في الأوبـــــرا

بقلم: عبد الفتاح الفيشاوي

الجهد المبذول في تقديم عمل مسرحي جهد مصنوع، يصدر عن ارادة العاملين فيه ، والتعاون بينهم امر مفروغ منـــه .. المؤلف يكتب النص .. والمخرج يعكف على دراسته ثـم ياخذ في تجسيده .. ثم .. ثم الى اخر الخطوات التى نعرفها ..

ولكن . هناك مسرحيات اخـــرى تقـــع « وراء الستار» تبدو كانما خلقت عفوا .. او نسجها القدر .. ولو حاولنا ان ندقـق النظر فيهـا نرى انهـا « ارادية » اى صدرت عن ارادة .. بل انها تكشف الابطال على حقيقتهم وتزيل الاصباغ عن وجوههم .. وقد تتمادى الى فضحهم !

ونحاول ان نزيح الستار قليلا عن بعض هـــذه المسرحيات ..

حادث الاوبرا

قبل ان نسرد تفاصيل هـذا الحادث الخطير .. نحب ان نشير الى انه لم يقع خلال هذا الاسبوع .. ولكنه بدأ من ســنوات .. وعمره من عمر مؤســسة المسرح..

وقبل ان ندخل فى التفاصيل مرة ثانية ــ نحدد مكانه فى دار الاوبرا .. وفى مخازنهـا بالذات .. ودار الاوبرا ــ كما نعرف ــ بنيت من مائة عام : وخلال هذه السنوات الطـــويلة تراكمت فى مخازنها المناظر والاثاث من كـل لون ، ومن كل طــراز .. حتى ان المخرجين الاجانب الذين كانوا يحضرون الى القاهرة .. كانـوا يزاولون حريتهم كاملة فى اختيار المناظر والاكسسوار لكثرتها وتنوعها حتى ان اوبرا « عايدة » كان لها اربعة أطقم من المناظر والمعدات!.

***

وجاءت مؤسسة المسرح ..

ورات هـــذا الكنز التاريخى الثمين .. وبدلا من ان تحـافظ عليه ، وتنميه ، وتجعله مثـــار فخر لنا باعتبـــار دار الاوبرا المصرية من اقــــدم دور الاوبرا الموجودة حاليا فى العالم ..راحت تنفق فيه .. وتبعثره !! ..

كيف؟

بدات القصة بالتوســـع فى وظائف دار الاوبرا ..وكل موظف جديد كبير ينضم الى اسرتها فى حاجة الى غرفة ، والغرفة تحتاج الى انارة .. والمخازن فيها كل شىء .. وتسربت غرفة ..وثانية وسابعة .. وانتقلت العدوى الى كبار موظفى المؤســسة ..وانتقلت اطقم الاوبسون الفاخـرة عـلى مختلف ظهر اللوسيات والسجاجيد التى لا تقدر بثمن .. ومصابيح المكاتب .. واللوحات ...وانتهى الامر الى ان دار الاوبرا اصبحت مخازنها نظيفة خاوية .. الامن طقم واحد .. يســـتعمل فى كل مسرحية ، واذا احتاج الامر فان بنود الاستئجار والشراء مفتوحة

***

هذه المسرحية الواقعيـة التى حـدثت وراء الستار ارادية مائة فى المـــائة .. وتكشف عن حقيقة ابطالها ..فان جميع الذين اشتركوا فى هذه المأســـاة .. هم من اعداء المسرح ، او على الاقل لايحسون المسرح . . والمفروض انهم فى مناصب المناضلين عن المسرح ، العاملين على تطويره ،والمسرحية لم تنته بعد ..

ولابد لها من نهاية سعيدة .. اعيدوا الاثاث المسلوب الى مكانه .. فقد وجد ليجلس عليه المثلون والممثلات فى ضوء شـــديد امام النظارة .. لا .. لتجلسوا عليه فى راحة واسترخاء .. !

ونحن نقـــدر الدكتور ثروت عكاشة ، الاديب الفنان ،وفى يده ان يرفع هذا الاعتداء على مقدسات المسرح .

أم كلثوم

معرض

●● أم كلثوم التى لا يعرفها أحد ، والتى يعرفها كل أحد ، ســـتبقى فى عصرنا وبعد عصرنا موضوعا جذابا شائقـــا الكتابات وكتب كثيرة

وقد اثر الاديب الصـــحفى محمود عوض ان يكتب عن ام كلثوم التى لا يعرفهـــا الناس ، كأنه يتصور ان ام كلثوم التى يعرفها الناس لم تعد تحتاج الى تعريف!.

وهو حر فى هذا التصور ، لان الكتابة عن أم كلثوم فى الصحف وفى الكتب ودواوين الشـــعر وفى الموسوعات ايضا لم تنقطع منـــذ اربعين عاما ،ولن تنقطع فى المستقبل بل ستضطرم وتتنوع وتتسع ،لان أم كلثوم ستواصل الغناء بنفسها وباسطواناتها وتسجيلاتها لاجيال قادمة عديدة .

ومعنى ذلك ان الكتابة عنهـــا ستنتقل من جيل الى جيل ،حتى تتكون فى الادب العربى مكتبة كبيرة مستقلة اسمها مكتبة أم كلثوم ..

وكتاب « أم كلثوم التى لا يعرفها أحد » الذى صدر اخيرا ،تحقيق مطول عن نشأة أم كلثوم وكفاحها وحياتها الخاصة . ومن مزاياه انه يتسم بالدأب المعـــروف عـــن الصحفيين ، فيجرى وراء التاريخ، ويجرى وراء الحاضر ، ويجـــرى وراء المستقبل ، ويقدم أم كلثوم فى صورتها البسيطة الصادقة التى شاهدها الكثيرون ، وسمع عنهـــا الكثيرون ، وافتتن بها الكثـــيرون .. واكثروا الحديث عنها ..

وكانت أم كلثوم ــ بلا اعجاب بنفسها ــ بعض من تحدث عـــن نفسها حين نشرت فى الصحف على فترات متباعدة شذرات من ذكرياتها أو مذكراتها ،فكانت هذه الشذرات على ما فيها من سرعة وانطـــواء وزهد فى الكلام، لوحة فنية صادقة لملامح ام كلثوم الانســـانة التى لا يعرفها الناس الذين يعرفونها!.

ومحمود عوض لم تفته اهميـــة هذه المذكرات ، ولم تفته كذلك حلاوة هذه المذكرات وطلاوتهـــا الكلثومية التى لا يخطئها الذوق ولا العين ، فجعل نصف كتابه تقريبا يدور حول هذه المذكرات . فلمـــا استوفى منها مالا يعرفه الناس عن أم كلثوم ، انتقل الى ما يعرفونه عنها وهو مالا يحتاج الى تعريف، ولكن الاقلام ستلاحقـــه بالوصف والتعريف اليوم وغدا ..

والذى لا يحتاج الى تعريف هو فن ام كلثوم .. صوتها وغناؤها والعالم السحرى الذى يحيـــط بهاتين الاعجوبتين .. وقد افاض محمود عوض فى الحديث هنا .. كأنه نسى عنوان كتابه ، وكان لابد ان ينســاه ، فان ام كلثوم التى لا يعرفها أحد هى بذاتها وصفاتها ام كلثوم التى يعرفها كل أحد ..

وفى نهـــــاية الكتاب يتنفس القارىء الصعداء ويهمس لنفسه فى حبور : هاقد عرفنا أم كلثـــوم التى نعرفها !..

والحقيقة ان المؤلف حين جـلا وجهى العملة الواحدة على قـــراء كتابه قد سهل لهم ان يتصوروا انهم ليسوا غرباء عن الوجهين معا، وأغراهم بان يشاركوه وهو يتحدث او يكتب ، وهذا ضرب من التلطف فى الوصول الى قلوب القـــراء ساعده عليه ان ام كلثوم تدخـل قلوبهم من اى باب تشاء ..

بطبيعة الحال لم يتعد الكتاب الخط المرسوم له ، وهذا الخط لا يتعدى ملامح ولقطات من السيرة الذاتية والترجمة واللمســـات الصحفية لحياة ام كلثوم وفنها، وما بين فنها الجميل وحياتهـــا الجميلة من وشائج الفن والحياة.

وفى هذه الحدود يبلغ الكتاب هدفه بلا عناء ، صـــائلا جائلا بترتيب وذكاء ، مقدما اليك ام كلثوم فى صورتها التى يقول انـك لا تعرفها ، وفى صورتها التى يقول انك تعرفها ، وفى صورها الكثيرة الاخرى التى يمكن ان يقـــال ان بعضها قد تسللت اليه الومضات الدعائية وشـــبه الدعائية التى لا يفلت منها فن فنان ولا حيـــاة فنان

ومن خلال هذه الصور جميعا تبدو ام كلثوم يراها عامة اهـــل عصرها وجماهيرها من كل الطبقات والفئات ، لا كما يراها الفنانون والشــعراء والعلماء وحدهـــم . وهذه مزية تحسب للكتـــاب ، فليس من اهـــدافه التاريـــخ باسلوبه ،ولا الترجمة بمواصفاتها ولا البحث العلمى فى صـــوت كلثوم وفنهـــا ومكانها حاضرا ومستقبلا

وام كلثوم ــ كما يصـــفها الان بعض المتلاعبـــين بالالفاظ ــ هى « خاتمة المطربات » .. وهـــاتان كلمتان خفيفتان ولكن معناهمـــا

التي لا يجهلها أحد

بقلم: كمال النجمي

ثقيل جدا ، فالذين يتداولونهما ويلعبون بهما يملأ تلافيف خواطرهم ان الغناء العربى القائم على الايقاعات والمقامات وكسور الصوت العربية المعروفة ، عاجز عن الاستمرار والتطور والنماء ..

ويتصور هؤلاء أنه ليس من العسير الغاء الموسيقى العربية والغناء العربى والاكتفاء بنقل الغناء الاوربى والموسيقى الاوربية نقلا حرفيا قروديا لافن فيه ولا علم ولا ذكاء .. ولهم فى هذا المجال الذى يتسع للشعوذة والادعاء ، محاولات لانتاج موسيقى وغناء يقومان — صراحة — على أساس تجاهل الفروق النغمية الفنية الرئيسية ، كعدد درجات السلم الموسيقى وتركيب المقامات وخصائصها وكسور الاصوات ، وبخاصة ما نسميه «ربع الصوت» فى موسيقانا وغنائنا ..

هذه الفروق هى التى ترسم الكيان الفنى والذوقى المستقل للموسيقى العربية والغناء العربى .. ومتى تجوهلت هذه الفروق الفنية اختفت الموسيقى العربية وحلت مكانها الموسيقى الاوربية ، ولكن الكلمة فى هذه القضية ستكون لملايين المستمعين العرب وحدهم ..

وهذه القضية هى أساس الرسالة التى تضطلع بها أم كلثوم التى يعرفها كل احد ، ونجاح ام كلثوم فى كسب هذه القضية حتى الان يبشر بانها ستكسبها أيضا امام الاجيال القادمة ، لان أم كلثوم التى يعرفها كل احد الان سيعرفها كل احد فى المستقبل ايضا .. اما ام كلثوم التى لا يعرفها أحد فان كل شىء تملكه او تقدر عليه معبأ لخدمة القضية الفنية والقومية التى تسهر عليها ام كلثوم الحاضر وام كلثوم المستقبل ..

بقى أن نقول ان ظهور هذا الكتاب الجديد عن ام كلثوم ينبهنا الى ان عصر التأليف عن ام كلثوم لم يبدأ بعد ، لاننا نعيش الآن فى عصر الاستماع الى ام كلثوم ..

واذا نظرنا الى كثرة ما كتبت الاقلام عن ام كلثوم منذ العشرينات حتى الان قلنا : قد أحاط الكاتبون بكل شىء عنها ، فلم يبق شىء يكتبه من يجىء بعدهم !..

ومعنى ذلك ان أم كلثوم التى يعرفها الناس لم تعد تحتاج الى تعريف ، كما يوحى عنوان كتاب الاستاذ عوض .. والحقيقة ليست كذلك ؟..

الحقيقة ان التكوين العلمى والفنى لصوت أم كلثوم وحده يستحق بحوثا علمية لم تكتب حتى الان ، وان ثورة الغناء العربى من خلال حنجرة ام كلثوم تستحق أيضا كتبا وبحوثا تستقصى هذا الجانب من الكفاح الفنى لام كلثوم ..

وفى المستقبل ستكون دراسة فن ام كلثوم بابا يطرقه العاملون على حل المشكلات الفنية للغناء العربى والموسيقى العربية حلا يحفظ استقلالهما الفنى الذى لا وجود لهما بدونه ..

وهكذا يمكن أن يقال الان وغدا ان ام كلثوم التى لا يعرفها احد هى بذاتها وصفاتها ام كلثوم التى يعرفها كل احد ، وسوف يعرفها كل احد !..

ام كلثوم .. التلوين العلمي والفني لصوتها .. يحتاج لبحوث لم تكتب حتى الان



تحقيقات صغيرة

الراقص القديم .. "الله جابو"!

يعرفه كل الذين يؤمون صالات الغناء فى القاهرة . لانه مشهور برقصات افريقية يؤديها وحده . ولانه ايضا .. يقدم حركات صعبة خلال هذه الرقصات ، تدل على تحكم قوى فى عضلات جسده . وهو راقص قديم .. عمره فى الرقص حوالى ٢٥ سنة .. زار فيها دولا كثيرة.. منها السويد، والدانمرك ، والنرويج . وهو سودانى الاصل .. واسمه «الله جابو » . لقد كتبت عنه صحافة الغرب كثيرا .. عندما قام برحلاته هناك . والراقص القديم .. ما زال يرقص حتى الان ، بعد أن ترك بلده وهو طفل .. وعاش فى القاهرة . اقصى ما يتمناه «الله جابو» أن يبنى مسجدا .. وان يظل يعبد الله فيه .. حتى الممات



« الله جابو » .. فى احدى رحلاته فى النرويج





عصام .. شبيه لعمر الشريف

المكان الذى تركه عمر الشريف حاليا على الشاشة العربية بعد رحيله الى هوليوود لم يملأه احد .. عندنا نجوم لهم مكانتهم فى افلامنا ولهم تاريخهم الفنى ، ولكن البحث عن شبيه لعمر لم يتوقف .. وفى الوسط السينمائى الان وجه جديد ، يكاد يكون صورة من عمر الشريف .. اكتشفه نجيب خورى المنتج وحرص على ان يؤهله للتمثيل فى فيلم جديد له .. الوجه الجديد هو عصام الكاشف .. رياضى ممشوق القامة مثل عمر واقصى ما يتمناه ان يصادف بعض الحظ الذى صادفه عمر على الشاشة ...



الأسوانى .. يدخل مدرسة سيد مكاوى

لا ادرى السبب ، فى أن الحان سيد مكاوى ، تلقى اعجابا شديدا من الملحنين انفسهم . خاصة الذين يدخلون الميدان فى اولى خطواتهم . منذ اسابيع نشرنا عن الملحن سيد الدالى ، الذى يمثل فعلا موسيقى واتجاه سيد مكاوى . وهذا الاسبوع ، يظهر نفس الاتجاه فى ملحن جديد اسمه عبد المنعم اسماعيل ..وشهرته الاسوانى ، لانه من اسوان ، ففيه نفس الخطوط التى نسمعها عند سيد مكاوى . والاسوانى خريج معهد الموسيقى ، وهو مدرس موسيقى فى أسوان .. والمشرف على الموسيقى فى قصر الثقافة هناك . غنى له عبد اللطيف التلبانى .. ومحمد حمام



من صالة المعرض .. إلى السينما

يوم رآها عبد الرحمن الخميسى فى المعرض الدولى بالقاهرة ، وقع معها عقدا للاشتراك فى فيلم « الحب والثمن » الذى قامت ببطولته زيزى البدراوى ، وأحمد مظهر .. بعدها تعاقد معها حلمى رفلة على فيلم « الرجل المناسب » .. ثم اختارها عاطف سالم ايضا ، لفيلمه الجديد.. و « قمر » كانت تعمل مرافقة للوفود الاجنبية فى المعرض . لكن السينما خطفتها . وخطفها المسرح من السينما ، لتمثل بطولة مسرحية « البريئة » .. وقمر تؤمن بالدراسة فهى تصر على دخول احد المعاهد الفنية للدراسة ، لان الموهبة لاتكفى

انتقلت للثالثة آداب .. وعاطف سالم يصورها فى أول لقطة

فى أول يوم وقفت فيه الوجه الجديد نادية الكيلانى امام الكاميرا ، ظهرت نتيجة امتحانات كلية الاداب ـ عين شمس .. كانت نادية قد انتهت من امتحان السنة الثانية ، وكان عاطف سالم قد ذهب الى كلية الاداب ليختار اماكن تصوير الفيلم الاخير الذى يخرجه ، وكان حائرا فى شخصية من شخصيات الفيلم لا يجد ممثلة تؤديها .. كان قد اختار سهير المرشدى وزيزى مصطفى وكانت فى الفيلم فتاة ثالثة ، احس عندما قابل نادية الكيلانى فى الكلية انها هى نفس الشخصية التى يبحث عنها .. ولم تتردد نادية وقبلت تمثيل الشخصية ، وفى الوقت الذى كانت تمثل فيه اول لقطة فى مدرج كلية الاداب مع سهير وزيزى وشكرى سرحان ونور الشريف ، ظهرت النتيجة ونجحت نادية ونقلت الى السنة الثالثة .. قصة الفيلم تتناول حياة طلبة الجامعة . ونادية تنوى الاستمرار فى دراستها والتمثيل فى أدوار تناسبها .



نادية الكيلانى طالبة آداب عين شمس التى كانت تقف امام الكاميرا لتمثل اول لقطة فى اليوم الذى نجحت فيه وانتقلت الى سنة ثالثة .. الصورة العليا مع نور الشريف زميلها فى الفيلم ..

● **تغريد البشبيشى** .. تغنى من كلمات احمد رامى ولحن مدحت عاصم اغنية « الهوى » . هذه أول مرة تغنى فيها تغريد من كلمات أحمد رامى .

● **قصة «الجازية الهلالية»** تم الاتفاق بين عياد عبد السيد، مدير البحوث بمؤسسة السينما، وتوفيق الترجمان المسئول عن السينما التونسية على انتاجها انتاجا مشتركا. توفيق الترجمان سيحضر الى القاهرة مع وفد سينمائى للاتفاق على الخطوات النهائية .

● **١٧ الف دولار** ستحصلها مؤسسة السينما هذا الشهر ، قيمة الدفعة الاولى من الديون المستحقة لها على شركة ديوربنتس الايطالية من ديون شركة « كوبرو فيلم » القديمة . قيمة الدين ٣٠٠ ألف دولار تسدد على مدى خمس سنوات .

● **منتجو القطاع الخاص** الذين تأخروا فى تسليم أفلامهم عن الموعد المحدد فى تعاقداتهم مع شركة التوزيع ، قررت مؤسسة السينما وقف التعامل معهم لمدة عام .

● **« الحياة فى سنغافورة »** معرض للصور الفوتوغرافية بقاعة الفنون الجميلة بباب اللوق ، يستمر حتى يوم ٩ سبتمبر .

● **اخر ميعاد** للتقديم لمسابقة التأليف المسرحى التى تنظمها الثقافة الجماهيرية لادباء الاقاليم ٣٠ سبتمبر . توزع الجوائز على الفائزين فى مؤتمر أدباء الاقاليم الذى يقام فى ٢٤ ديسمبر . المسابقة فى القصة القصيرة والشعر العربى والعامى والتأليف المسرحى .

● **« الهلافيت »** اخر مسرحيات محمود دياب وهى من مسرحيات السامر سيقدمها المسرح الكوميدى هذا الموسم . سيقوم حمدى غيث باخراج المسرحية فى اطار سامر حقيقى دون الاستعانة بخشبة المسرح او باى اجهزة مسرحية أخرى .

اسبوع لافلام بدرخان

تستعد مؤسسة السينما الان لاقامة اسبوع لافلام المرحوم بدرخان . لجنة خاصة ستختار سبعة افلام لبدرخان اشترك فيها ابنه على بحيث تمثل الافلام تطوره الفنى فى مختلف فتراته.. من المنتظر ان يعرض فى الاسبوع فيلم «انتصار الشباب» الذى قدم فيه بدرخان لاول مرة انور وجدى واسمهان وفريد الاطرش.



شيلو الونزو .. كوبية الاصل وغزت السينما العالمية

لماذا تمثل كل هذه الأفلام؟

اسمها « شيلو الونزو » .. ليست نجمة بالمعنى المعروف .. ومع ذلك فلم يكد يخلو منها واحد من الافلام التاريخية التى انتجتها السينما الايطالية فى الاعوام الماضية .. ويؤكدون انها عملت فى ١٤ فيلما فى عام واحد .. فهى مرة أسيرة فى بلاط احد الفراعنة ... واخرى جاسوسة فى روما القديمة .. وثالثة اميرة فارسية .. او فينيقية .. او تركية . ورابعة عشيقة قرصان او جبار من جبابرة « اثينا » أو « طروادة » .. بشرتها السمراء وقوامها المشوق وعيناها الواسعتان وشعرها الفاحم .. هذه هى مؤهلاتها .. اضف انها ترقص مثل الثعبان ..

والواقع ان « شيلو » كوبية الاصل .. واسمها الحقيقى هو « ايزابيللا جارسيا » .. وقد بدات تتجه الى الرقص وهى طفلة .. وعندما انتقلت الى عاصمة «كوبا» قالوا لها انها تضيع وقتها .. وعبرت المحيط ..

وفى باريس اكتشفها السينمائيون الايطاليون .. وسرعان ما انتقلت « شيلو » الى روما ليتخاطفها المنتجون .. واصبحت فى فترة قصيرة من اغنى نجوم السينما الايطالية ... ورغم انها ليست من اشهرهم . ولا تزال « شيلو » هى المرشحة الاولى لذلك النوع من الادوار .. فاذا لم يشغلها فيلم جديد فهى فى مقدمة ملكات الليل .. لها جمهورها الخاص الذى ادمن رقصها المثير .. مع عودها الاسمر وهو يتلوى مثل حية الكوبرا ..

ماذا وراء "الليالى المرعبة"؟

ازمة غريبة تحدث الان فى احدى محاولات السينمائيين الشبان لانتاج فيلم « الليالى المرعبة » الذى ينتجه جمال التابعى المصور وخريج معهد السينما واسند اخراجه الى عبد الحميد الشاذلى خريج المعهد ايضا ..

يقول كاتب السيناريو بهيج اسماعيل انه قدم القصة والسيناريو لجمال التابعى باسم « وجه الموت » .. ولكنه فوجىء اولا بتغيير اسم الفيلم الى « الليالى المرعبة » .. ثم فوجىء بالمنتج يستدعيه اكثر من مرة ليدخل تعديلات على السيناريو وليضيف دورا كاملا لشمس البارودى لان بطل الفيلم احمد رمزى يرفض التصوير ما لم تشترك شمس فى الفيلم ..

يقول بهيج اسماعيل ان اخطر ما فى الموضوع ان الفيلم يتحول الان فى التنفيذ الى شىء آخر غير ما كتبه والى مجموعة من الرقصات وانه حاول ان يشكو للمؤسسة فلم يهتم احد بل سارع المنتج برفع دعوى عليه .. والغريب ان الفيلم يعامل كمحاولة للشبان حتى ان احمد رمزى تنازل عن الف جنيه من اجره كتشجيع لهم .. مع انه بشكله الذى يصور به حاليا لا يمت للشبان بصلة بل قد يسىء مضمونه اليهم !

عبد الحميد جودة السحار



● على الزرقانى يبدأ قريبا كتابة سيناريو « الخروج » قصة محمد جلال التى تتناول قضية فلسطين تناولا عاطفيا وانسانيا .. يخرج الفيلم سعيد مرزوق الذى يشترك ايضا فى كتابة السيناريو .. يبدا على الزرقانى بعد ذلك فى اعداد سيناريو قصة احسان عبد القدوس « انف وثلاث عيون » الذى يخرجه كمال الشيخ !

● التليفزيون العربى .. صور اغنية « يا غنوتى » التى يغنيها عبد اللطيف التلبانى .. من كلمات محسن الخياط ، ولحن ابراهيم رجب . الاغنية صورت بين المصانع والريف .. ومواقع الحرب . اخرجها كمال محرم .

● « عصفورة البرارى » .. اغنية تليفزيونية غنتها هناء الصافى من كلمات نجيب نجم ولحن محمد قاسم .. انتجتها البرامج السينمائية من اخراج محمود سامى .

● « حدث ذات صيف » .. تمثيلية سهرة تليفزيونية فى ساعة ونصف ، تقوم ببطولتها كوثر العسال من تأليف محمود صبحى واخراج فايز حجاب .

● فيلم «لصوص لكن ظرفاء» .. اخر افلام المرحومة مارى منيب . والذى اخرجه ابراهيم لطفى ، حقق ايرادات كبيرة لمؤسسة السينما . بلغت الايرادات ٣٨ الف جنيه فى أربعة اشهر ، غير ١٥ الفا عملة صعبة من التوزيع الخارجى . الفيلم تكلف ٢٠ الف جنيه فقط ؟

● عايدة شكرى ، المشرفة على البرامج التعليمية باذاعة الشعب ، قررت جريدة الجمهورية استضافتها مع أوائل طلبة الثانوية العامة الى ايطاليا واليونان تقديرا لمجهوداتها .

● تمويل شركة القاهرة للتوزيع السينمائى سيقتصر على فيلم واحد كل شهر للقطاع الخاص خلال الاشهر الستة القادمة ، وذلك لتوفير الاعتمادات اللازمة لافلام القطاع العام .

● ٨ افلام تنتجها مؤسسة السينما حتى يناير القادم وهى: فجر الاسلام – يوم الحساب – اضواء المدينة – معركة الكرامة – اشياء لا تشترى – قصة حب – لمسة حنان – الرجل الصغير .

● شكرى سرحان .. ينتظر يقوم ببطولة مسرحية كوميدية مع زبيدة ثروت . هذه اول مرة يمثل فيها شكرى دورا كوميديا على المسرح . اخر مسرحية له كانت « آه يا ليل يا قمر » التى مثلها فى مسرح الحكيم .



أنور الشريف .. في فيلم « كلنا فدائيون » .. الذى لم يعرض بعد

الممثل الذى نجا من الحريق !

الحادثة المعروفة التى وقعت فى بيروت ، وراح ضحيتها المخرج كارى كاربتيان ، والمنتج ادمون نحاس ، أثناء تصوير فيلم «كلنا فدائيون » .. كانت السبب فى تعطيل عرض الفيلم حتى الان .. بعد أن تنازع الورثة على الفيلم. احد الممثلين الذين اشتركوا فى الفيلم ونجوا من الحريق .. واسمه « أنور الشريف » .. حضر الى القاهرة ، للاشتراك فى فيلمين يصوران فى القاهرة ، أنور .. سبق له أن مثل فى القاهرة عددا من الافلام ، وكان سبب تركه للسينما ، هو اسناد دوره الى أحمد رمزى .. بعد أن تعاقد عليه فى فيلم « العودة الى القاهرة » امام عمر الشريف

شباب خط النار

مبارك رفاعى .. محافظ بورسعيد ، عقد اجتماعا مع الفرق الفنية فى المدينة .. لاعادة تشكيلها

ضم الاجتماع اعضاء فرق « شباب خط النار » فرقة « افراد المقاومة الشعبية » . فرقة «منظمة الشباب » التابعة للاتحاد الاشتراكى . ضم الاجتماع ايضا ادباء وشعراء المحافظة .. لمناقشة مشكلاتهم ، ومعاودة النشاط





يسمونه .. عبد الحليم البحرين

صوته قوى . سليم النبرات. غنى .. فكأنه يحارب . وينفعل وكان الوجود ينتهى بعد لحظة . ومع ذلك .. فصوته رقيق .. كالنسمة . اسمه محمد على عبدالله .. ويسمونه هناك .. « عبد الحليم البحرين » . وغنى فى اول لقاء جماهيرى ، عند الاحتفال بعيد جلوس حاكم البحرين . وكان هذا اللقاء مع الجمهور .. بداية لاحتراف الغناء . ومحمد على فى القاهرة حاليا ، يسجل بعض الاغانى لاذاعة القاهرة ، ومنذ أيام سجل لحنا من الحان محمد الموجى .



ليتنى كنت معكم


حكمت أبو زيد

ليتنى كنت معكم أيهـــا الابطال فى الجبهة يوم أحرق المسجد الاقصى لكنت برأيتكم تقسمون قســـما غير حانث بالقرآن والانجيـــل وتعاهدون النفس على الجهاد فى ســبيل استرداد أعز مقدساتنا وأقدس مدائننا

ليتنى كنت معكم وأصواتكم الغاضبة تشق عنان السـماء تعاهدون الله بالانتقام ممن عبث بسلام المدينة الامنـة . وممن دنس المسجد الاقصى فأباحه لكل أفاق حتى تم تنفيذ المؤامـرة التى بيتوها منذ الاف السنين .

ليتنى كنت معكم حين حملتم السلام تواصـــلون به الكفاح حتى اليوم الموعود حين تدخلون بيت المقدس وانتم ترددون ، « جاء الحق وزهق الباطل ان الباطل كان زهوقا »

ليتنى كنت معـــــكم أرى خطواتكم الثابتــــة على أرض الوطن المحتلة وأنتم تتجهـــون لتكونوا أول صفوف المجاهدين فى سبيل الله وفى سبيل بيوت الله ، فى سبيل مقدساتنا وفى سبيل حرماتنا ..

ليتنى كنت معـــكم أواسى جرحاكم وأحمل لـــــكم المؤن والذخائـــــــر وأعيش لحظات استشهادكم وأشترك معكم حين تدخلون بيت الله ، بيت المؤمنين تصلون صلوات الحمد والشكر لمن سدد خطاكم فى سبيل تحقيق النصر والتحرير

لقد تلقيتم رسالتكم المقدسة من قائدكم فأنتم لستم جنـد امتكم فقط .

ولكنكم جند الله ، حمـــاة أديانه وبيوته وكتبه المقدسة ، وفقكم الله وسدد خطاكم .

د . حكمت ابو زيد

رســـالــة من أمريــكا

« عندما سمعنا المذيع يقول ان المسجد الاقصى قد شب فيه الحريق وعلمنا من التفاصيل ان الامر حدث بمؤامرة الصهاينة . ذهلنا ! لم نتصور ان الحادث يدبر بهـــذه الصورة !

جن العرب هنا .

فى المساء ، كنا جميعا ـ نحن المغتربين ـ نتحدث عن الامر .. نتبادل الراى ..

● كيف يصل الامر الى حرق المقدسات ؟

● كيف تقف هيئة الامم مكتوفة الايدى امام ما يجرى امامها ؟

ماذا نفعل ؟ ان الراى العـــام العالمى لن يسكت على هذه الجريمة ليس امامنا الا ان نعلن غضبنا . ان الحريق اشعل النار فى قلوبنا . ليس امامنا الا المظاهرات ..

والمظاهرات امام الســـــفارة الاسرائيلية ، لابد ان نقول راينا . لابد ان نلقن الصهاينة درسا فى احترام المقدسات .

((غازى هانكان))

هنا حرق العلم النازى امام السفارة الاسرائيلية ..فالصهيونية تشبه النازية من حيث الوحشية



حريق المسجد الأقصى يدق لنا الجرس


سناء جميل

لم يعد بعد حريق المسجد الاقصى كلام يقال او يكتب ، فاليهـود الصهاينـــة لن يكفوا عن ارتكاب جرائم الحرب ضد الانسان العربى ومقدساته .

ان النازية الجـــديده التى تسيطر على اسرائيل لم تتورع عن اشعال النار فى مقدسات المسلمين والمســـيحيين . فعلوا ذلك فى الاسماعيليه وفى السويس، وايضا فى الاردن ، واليوم يتوجون افعالهم الدنيئة بحريق المسجد الاقصى .

ان هذه الجريمة الحضـــارية ليست موجهة للعرب فقط ، ولكنها تطعن كل انسان حر يعتبر التراث الحضارى لبشرية ملكا لمجتمـع العالم الانسانى مهمـــا أختلفت الاجناس أو الالوان او اللغـــات او الاديان .

والنازية الصـــهيونيه التى حاولت أقناع العالم بأنهـا تقيم اسرائيل من اجل المضطهدين انما تثبت للعالم بحريق المســـجد الاقصى انها لن تتورع عن الاضطهاد والهجوم وتشويه المقدســـات الدينية التى ليست لهم فى سبيل السيطرة الكاملة وتهـويد مدينة القدس التى هى ملتقى كل الاديان

لقد عاشت القدس مدينــــة سلام يحج اليها جميع أصـحاب الديانات ، ولكن اليهود يريدون أن تكون لهم وحدهم ليســيطروا ويحرقوا مقدســـات الديانات الاخرى .

أنهم يضمرون الشر للاســـلام والمســـيحية ، ولا يريدون الا اليهودية تسيطر على كل الاديان الاخرى

وحريق المسجد الاقصى ليس الا بداية لتحقيق هذا الهـــدف الخبيث وعلينا أن ندعو العـــالم وبالاخص الفنـــانين والادباء الذين يســـتطيعون شرح هذه المهمة الحضارية للرأى العام العالمى الى الوقوف فى وجه النازية الجديدة فى اسرائيل

ان حريق المسجد الاقصى يدق لنا الجرس لكى ننبه العالم الى الجريمة التى تنوى الصـــهيونية ارتكابها فى حق مقدسات الانسان الاسلاميه والمسيحية .

انها مسئوليتنا .. والتـــاريخ ينظر الينـــا الان ليرى ماذا نحن فاعلون

سناء جميل

أنا أتحداك

شعر

محمد محمد المصرى

يا عدو الانسان ؟

يا نازى أكثر م الالمان .
يا ممثل أدوار الشيطان
يا قائد أسراب الغربان
يا غراب . ياخراب . يايوم الشوم
يانحس فى وش اللى انت تقابله كل صباح
اتعفرت ليل ونهار مش راح ترتاح
راح ادنى عقلته فى زورك حتى تكف نباح!
ياما قبلك ضربوا جدودى أول ضربه
وكانت نكبه عليهم . أكبر نكبه
واقرا تاريخ مليان . بالنصر على الاعداء
وولادنا زى جدودنا رجال شجعان
زارعين الصبر غيطان
شاربين النصر كيزان
فى كل ميدان
هاجمهم باه بيمينك أو بشمالك
كيف ما بدالك
أنطح فى الصخر . من غير فخر
عمر الصخر ما هزه قرون
هاجمنى فى ضهرى . فى صدرى بكام مليون؟
دانه ورصاص . مالكشى خلاص
مهما تحدفنا قنابل حارقه على صواريخ
وغارات وغازات
وأسلحه فى ايدين اثنين مليون مسعور
من كل مكان فى الدنيا جم تابعين ؟
« نبحة » بلفور !
والدنيا تدور والتايه يطرد صاحب الارض!
ويبنى عليها سور . !
ويقتل فى أطفال وحريم وشيوخ ورجال
ويهد أمال . ويدك بيوت الله
ديناصور . مغرور بطاش
وسلاح بيجيله بلاش . !
ومادام الزور مستور
من ناس أوباش
الحق أنشا الله ما عاش
من وقت «قابيل» ماقتله أخوه
والدنيا صراع
والظلم يلاقى ناس يراعوه
لكن ما ندوقشى رعايته غير أيام
دى السما أوقات
يداريها سحاب وضلام
لكن بتعود لصفاها بعد ساعات
وبسرعة الشمس تطهر كل مكان
يانازى ياعدو الانسان
هاجمنا باكبر قوه معاك
فيها نار وهلاك . أنا أتحداك
وأتحدى أعظم قوة وراك
مش رايح أموت
قلعها شجر وبيوت
والنار ادلقها فوقى
مش حانهار . أنا م الثوار
مهما حاتصب قنابل
بعد شويه نلاقى سنابل
تحت الردم . فى قلب الدم
وبراعم فى جمال الياسمين
لو كنت تشوفها تطق
أنا أقول الحق
مسكين ؟
أصلك مابتشوفشى يمين .

النتيجة المباشرة لحرق المسجد الاقصى
بريشة : عبد السميع

● سوف تظل زيارتى للجبهة .. ذكرى غالية على نفسى ، فقد عدت يملؤنى الاحساس بالفخر . ويملؤنى الايمان بالنصر . فقد رأيت ابطالا .. يبيعون حياتهم من أجل الارض . عشتم يا اخوتى الابطال . وحقق الله أمانينا على أيديكم ..

شكرى سرحان



شكرى سرحان

● بكيت عندما علمت بخبر حريق القدس . ومسحت صورتكم دموعى .. لانكم تعرفون الطريق الى البلد المقدس .. وتحريره ..

سميرة احمد

● خذونى اعيش بينكم .. وسوف أكتب سيمفونية النصر . أقسم أننى أستطيع ان أكتب أحسن ماعرفته الموسيقى العربية . لو احتضنتكم بعيونى . فكيف يتحقق املى !

محمد الموجى

ذلك النهار ... يومان سمعتم وسمعت خبر احتراق المسجد الاقصى ذلك النهار .. تضاءلت فيه كل الاشياء .. ضمرت فيه كل احلامى الشخصية وبزغت وتضخمت خواطر واحلام جماعية .. تساءلتم وتساءلت .. كيف حدث ذلك ؟؟؟ كيف انتهكت الجدران المقدسة الطاهرة ؟؟؟

كيف تسنى للايدى الغاشمة ان تترك بصماتها على مكان هو قبلة العالم الاسلامى العربى ؟؟

لم يعد يهمنى شىء سوى الانتقام .. لم يعد يؤرقنى شىء سوى الهدف العظيم .. لم يعد يبهرنى شىء سوى بريق العودة .. عودة اهل الارض الى ديارهم المسلوبة اتابع الاخبار بلهفة .. اتابعها بترقب ووجل .. ولكن .. اريد ان اتحرك مع الحشد الهائل .. اريد ان انضم .. اريد ان يتوقف سير الحياة الى ان يتحرك ضمير العالم ويهب مطالبا بالعقاب المهول

اريد .. اريد ان اضم صوتى الى اصوات الاستنكار وهديرها فى كل مكان من الارض حتى ندفع عن كاهلنا هذا الظلم الذى فاق الحدود .. الايام بيننا وبينهم .. والزمن ستشهد صفحته كيف يكون الانتقام .. ويضحك كثيرا من يضحك آخيرا

نادية لطفى

يوميات سلوى حجازى فى الجزائر!

تحقيق: عائشة صالح



لم أزر مهرجان الجـزائر فلما عادت سلوى حجازى، وجدت معها المهرجان ، بكل ما فيه ، بالصورة والصوت ..وببساطة سلوى وصدقها قالت لى الشىء الكثير ..

● كم عدد الافريقيين الذين التقيت بهم فى هذا المهرجان ؟ .
انه عدد كبير ، رأيتهم ، وسمعت منهم ، وانفعلت بأحاديثهم وفنهم .. كان فى المهرجان ٣٥ دولة .. كلها افريقية . ومنذ البـداية تشعر أن هناك وجودا اسـمه افريقيا ، ووحدة افريقيـا ، جميع الفنانين الذين جاءوا الى المهرجان فيهم هذه اللمسـات الافريقيـة . كانوا يتفرعون فى شكل الفنوة ، لكن الروح مشتركة بينهم جميعا . مثلما تشـترك الطبول فى رقصاتهم . هنـاك اختلافات فى الفنون لكنها جميعا صادرة عن معتقدات تجمع بينها .

وكان بينهم اتفاق على تغيير معنى كلمة « الزنجى » .. لم تعد الكلمة مصدرا لآلامهم كما كان يحدث من قبل . انما اصبحت كلمة « الزنجى » تسمع برنة فخر .. كأنه يقول انا صاحب حضارة .. انا استيقظت .وهم جميعا يبحثون عن الشخصـية الافريقية القوية ، دائما تلمح فى الفن الافريقى من وراء اى شكل له ، تلمح هذه الروح فيه ..

ويمتـاز الحديث الافريقى بالحيوية والحرارة فيه . الافريقى عندما يتحدث .. يتحدث بايمان الكلمة .. تلمع العيون بالحماس وعادة هم يتحدثون عن مشاكلهم وظروف بلادهم ، كيف ناضلوا الاحتلال ، وكيف يشترك الجميع فى آلام موحدة سادت القـارة الافريقية وكيف يشقون الطريق اليوم ..

● دوامة هـذا المهرجان ، شعلة تتاجج بالنشاط ، ولايمكن

الا ان نجرى وراء هذا النشاط. لمدة خمسة عشر يوما كاملة لم استرح فيها غير نصف يوم اجازة. يبدأ اليوم في العاشرة صباحا . ونظل ننتقل وراء المهرجان حتى الثانية بعد منتصف الليل . في نادى الصنيبر ، كانت تعقد حلقات البحث ، علينا ان نتابع ما يجرى فيها بدقة .نسمع ونفهم وندرس. وبين الفقرات نلتقط الشخصيات التى يشدنا الالهام التليفزيونى بان وراءها مادة للتليفزيون العربى

في الواحدة مساء تبدأ مرحلة جديدة ، نحاول فيها استكشاف الجوانب الجديدة في المهرجان ومنها نختلس ساعة للغداء ..

ثم نحمل الكاميرا بانفسنا ، ونجرى في الشوارع ، لنزور المعارض الكثيرة والمتاحف ،

وعلينا أن نعود الى المسارح، نصور ما يجرى فيها مع المساء. واذا كان العرض يبدأ في التاسعة، فاننا يجب أن نكون هناك في السابعة ، لنستعد .. وبعد العرض نختار مما صورنا .. ولا ننتهى قبل ان نصل الساعة الى الثانية صباحا ..

هذه دوامة كل يوم في المهرجان

● عروض المهرجان متنوعة . فولكلور . مسرحيات . موسيقى تقليدية . موسيقى عصرية ، مع حلقات البحث التى تعقد صباحا في نادى الصنيبر ..

في الليلة الواحدة . تعرض اكثر من فرقة . اعد لذلك ستة مسارح في الجزائر . الم اقل انه نشاط . دوامة نشاط هائلة . المشكلة ان علينا متابعة هذا النشاط كله . بقدر ما في جهدنا يجب أن نغطى كل ما في المهرجان.

ولم يكن لنا في المهرجان غير فرقة واحدة . فرقة الموسيقى العربية . عرضت برنامجها الموسيقى ببراعة . كان الاستقبال حارا ، بالتصفيق تحية للفرقة ولبلادنا التى تمثلها ..

وصلت الفرقة بعد افتتاح المهرجان بثلاثة ايام ، فلم تشترك في موكب الافتتاح ، الذى تسير فيه الفرق كل منها تحمل علم بلادها يخفق ويرفرف فوقها .. وايضا عادت الفرقة قبل نهاية المهرجان بثلاثة ايام . فلم تشترك ايضا في موكب اختتام المهرجان

لم يرفرف علمنا في موكب الافتتاح . ولا في موكب النهاية.. اقول الحقيقة .. لقد بكيت!

● وسمعت اسئلة كثيرة أين ام كلثوم .. أين فرقة رضا .اين الفرقة القومية . صحيح اين هذه الفرق ؟ .. كانت جديرة بأن تمثلنا وتسهم في صورتنا التى نقدمها للوفود في المهرجان ..

● وحتى في المهرجان كانت مؤامرات الاعداء .. اثناء الحفلة الموسيقية لفرقتنا . كنا هناك نصور . لاحظت سيدة دائمة الاعتراض ، اعترضت على الكاميرات التى معنا ، واعترضت على الفرقة بالتصفير لها . وحولها عدد ينضمون اليها كلما ابدت اعتراضاتها ويصفرون معها. انتابنى الشك في امرها . هل تريد التأثير على نجاح الحفلة .

قلت لها ما هذا يبدو انك يهودية ؟. تبين فعلا انها يهودية ، واسرعت تهرب ، ومعها كل الذين يؤيدونها في الضجيج ..

● كنا اربعة عن التليفزيون العربى، معى المخرج عواد مصطفى المصور سمير صبحى ، مشرف الصوت ، احمد عثمان ..

وأجهزة التصوير والتسجيل علينا أن ننتقل بها بين اطراف العاصمة ، اربع مرات كل يوم الاجهزة ثقيلة ، ٣٠٠ كيلو جرام .. كنا نحملها بانفسنا . وكنت احمل نصيبى فليس معنا من يحمل عنا هذا العبء .

كم كنت اتمنى أن تكون المعدات اقل حجما واخف وزنا ، لاستطعنا ان نجرى اكثر ، ومع ذلك فقد عدنا بما يملأ ست ساعات على الشاشة الصغيرة ، ويبقى بعد ذلك لقطات كثيرة اخرى يمكن الافادة منها بالعرض بين فقرات البرامج ..

● بين دوامة المهرجان التقط ما يدور في افكارى ، كم اشعر باحساس غامر انثى افريقية ، كنت ارددها من قبل ، لكن اليوم اعيشها . أجد لها مذاقا جديدا . رغم اننى لا البس مثل بقية الافريقيات . وليس هذا ذنبى . فاننا يجب أن نبحث عن ملابس تحدد شخصيتنا . رغم ملابسى فاننى امتلىء باحساس انثى افريقية ...

وكم اشعر أن افريقيا مفعمة بشىء حيوى . ان فيها الروح .. كل الفنون فيها روح . فيها ايمان ، فيها احساس بالخالق الأعظم . فيها تجسيد لمعتقدات من عالم الروح ..

● لا يمكن أن يمر المهرجان دون الهام للشعر . وكتبت هذه الابيات . اخترت عنوانا لها « أنا افريقية » ..

محاطة بعمالقة
ووجوه سمر
كبرياؤها يرفعها حتى القمر
واقنعة عجيبة
تحمل اسرار اجداد فوق البشر
وطبول بدائية
تهز اعماقنا .. وتتحدى بثورتها القدر
وملابس تقليدية
الوانها ببريق يسلب منا البصر
وقلوب مفتوحة
حتى اننا نراها تسبح ، كزهور بيض ، فوق بحيرة في ضوء القمر
أشعر انى افريقية
واردد معهم في اعتزاز
بصوت في عمق الازمان
أنا افريقية !

ولفنانة السنغال . يوتوس دياى ، شاعرة . قالت قصيدة من « الحرية » .. تقول

سانادى بالزنجية
حتى تصبح حرية افريقيا كاملة
سانادى بالزنجية
حتى تتحد جميع اجناس القارة
سانادى بالزنجية
حتى تنتهى التفرقة العنصرية
سانادى بالزنجية
لان من العجب ، ان في عصر
استكشاف القمر
الزنجى الامريكى
الزنجى الامريكى -
لم يكسر بعد سلاسل الظلم
في عصر الفضاء وعصر القمر
وسأظل انادى بالزنجية
لان حريتى في أن أكون زنجيا

وعادت دوامة المهرجان تجرى .. ونحن نجرى معها ..

● قلنا ما رأيكم في ساعات نهرب فيها من الدوامة .. فعلا هربنا الى اوراس الجبال العظيمة التى شهدت مقاومة الابطال للاستعمار .. سحر الجبال لا مثيل له .. في اى بلد آخر ربما يوجد مثله في يوجوسلافيا اشجار الصنيبر .. اشجار الخروب .. وبيوت صغيرة بيضاء كأنها معلقة . لونها ابيض ، القانون يمنع أن تطلى البيوت باى لون آخر ..

والجبل يمتد الى السهل ثم شاطىء البحر . بلاج ساحر ، يمتد بلا حدود وبناء أنيق دخلناه ..

هل قلت ان هذه الساعات لنا .. ابدا فقد نسينا . كانت معنا الكاميرا ، لم نستطع مقاومة استعمالها ، ووجدنا اننا نعمل .. نصور هذه المشاهد الساحرة وظل التصوير . لولا ان رجلا من البناء الانيق اسرع الينا ، يقول أن التصوير هنا ممنوع .. لانه ناد خاص لاعضائه ..

ومع ذلك خرجنا بأكلة عنب .. من حقل مجاور . طلبنا العنب اخذناه .. ولكن صاحبه رفض أن يأخذ الثمن .. فالعنب هدية للاشقاء من مصر ..

● اشتركت الجزائر في المهرجان بعروض للفنون الشعبية .. وموسيقى جزائرية ، ومعرض للفنون التشكيلية .. ومسرحية « الفجر الدامى » التى تعرض قصة الثورة الجزائرية .. مع أن احداث المسرحية بطيئة لان القصة ، وما فيها من اخراج وتمثيل على مستوى طيب ..

ومن اجمل رقصات الجزائر رقصة « البارود » . يرقصها الفرسان من قبيلة الطوارق ، رجال ملثمون ، بينما المرأة غير محجبة . فيهم طول غير عادى . بلون نستطيع أن نقول انه كحلى ..

وقد نجح التليفزيون الجزائرى في تغطية المهرجان ، كان يستعين احيانا بتليفزيون اسبانيا او الغرب . كان يذيع على الهواء مباشرة . عموما تعتمد الشاشة الجزائرية على البرامج الحية ، والمذيعة عادة حلوة ، وتقدم الفقرات باللغتين العربية والفرنسية معا ..

السؤال الذى نسمعه من الجزائريين : اين الفيلم المصرى ! فانهم منذ فيلم : اسماعيل ياسين في البوليس .. فعلا لم يروا افلاما جديدة .. ويتساءلون عن الكتاب المصرى ايضا ..

فعلا لو سافر الكتاب والفيلم المصرى ، فان له سوقا ممتازة هناك .

كيف يمثل طومان باى

لابد ان يكون هناك فرق بين شخصية السلطان في اى عمل درامى ، وبين شخصية الانسان الذى يقوم بدور عادى في الحياة ..

فان السلطان لم يكن سلطانا الا لانه يتمتع بقدرات اكثر من عادية . فانه يتخذ القرارات الصعبة عادة ثم يصدر بها اوامر يحترمها الجميع ويدينون لها بالسمع والطاعة ، ثم هو القوة الكبرى امام قوى اخرى .. انه المحور الاقوى وسط محاور عديدة .. كيف وصل الى هذه الدرجة ؟ وكيف يحتفظ بها ، ويسير بها في الحياة ، يقود النشاط الانسانى

اليس معنى هذا انه شخصية اكثر من عادية . فان مقومات السلطة لا تكون من الخارج فقط بل انها في اكثر الاحيان تنبع من اعماق السلطان نفسه

واى مخرج سينمائى اومسرحى او اذاعى او تليفزيونى يعرف هذا جيدا ، او يجب ان يعرفه ولابد أن يدرس اثر هذا عندما ينطق السلطان . كيف ينطق. كيف يؤثر في المستمعين له فلا يملكون الا التنفيذ لاوامره ، وكيف يتحرك ، وكيف يكون امام المواقف ..

اقل ما يجب ان يتوفر فيه هو درجة من « الهيبة » . تظهر في نبرات صوته . وفي اسلوب حديثه ، وفي خطوات سيره . ولابد ان يكون امام الاحداث اقوى من اى انسان عادى .. مادمنا نتحدث عن رجل يملك السلطة . ويقود الجيوش ، ويلتقى بالصعاب ثابتا ، رابط الجاش .. مثل طومان باى ..

هذه الشخصية تقدم في مسلسلة البرنامج العام « القاهرة في الف عام » طومان باى الذى خاض معركة رهيبة ، لم يكتب له فيها النصر ، ولم يستسلم بل ظل يدبر ، هاجم العدو مرتين ، فلما اسلمته الخيانة الى عدوه سليم الاول ، لم يتخاذل امامه رغم اماني العفو عنه ، ورضى بان يسلم رقبته لحبل المشنقة على باب زويلة ..

لا يمكن ان يكون طومان باى رجلا عاديا . يتحدث بصوت رخو ، وانفاس لاهثة ، متقطعة كما اداه ممثل الدور في المسلسلة

لو ان طومان باى كان بهذه الصورة لما استطاع ان يقود جيشا ، ولا ان يتخذ مواقف البطولة القوية ، التى ثبت عليها حتى وهو يلتقى بالموت

طه قابيل

● لا أتمناه لاحد ●

لعله كان اقسى يوم فى حياتى ، يوم فقدت الطفل الذى تمنيته . كان مازال جنينا ، يمثل فى حياتى .. أملا اترقبه . وفى لحظة .. فقدت الامل الذى انتظرته والذى تمنيته ، لم تكن اللحظة .. لحظة فراق فقط . لقد كانت لحظة الترقب الممتلئة بالامل .. عندما تنتهى فى ثانية . انها تشبه اللون الابيض الشفاف ، الذى يوحى بالاتصال الصوفى ، عندما يتحول الى اسود مخيف . لقد كان يوما لا انساه . ولااتمناه لنفسى ولا لاى سيدة غيرى . .

شادية

يوم م



● كما هى ●

تعودت ان اقبل الاشياء كما هى . حتى اللحظة الحزينة ، اجد فيها بارقة امل . احلك الالوان هو اللون الاسود .. ومع ذلك اذا ارجعناه الى الوانه الاصيلة ، نجده يحتوى على الوان مرحة . الاحمر .. والاصفر .. والازرق انا اتعلم من اللحظات الحزينة .. قيمة السعادة ، فابحث عنها .. واعيشها ، واهبها لمن حولى . . .

نادية لطفى



حياتنا مجموعة من اللحظات . بعضها .. مؤلم .. نتمنى الا نتذكره . فاذا تذكرناه .. تمنينا الا نعيشه . وبعضها .. سعيد تماما .. نحتفظ بذكراه .. ونستعيده ونحن نتمنى ان نعيشه .. لوانه عاد حقيقة حيا مرة اخرى . وهذه اللحظات التى عشتها مع نجومنا . لحظات سعادة .. ولحظات الم .. لكنها فى حياتهم لحظات لا تنسى !!

●

● الطربوش .. والعلقة ●

كان يوما لا انساه .. عمرى ايامها ١٨ سنة ، وكانت قوات الاحتلال بعد الحرب الثانية ، تعيث الفساد فى بلادنا . ذات يوم كنت فى سهرة فى مكان عام ، وخلال السهرة قابلت بعض جنود الاحتلال كانت المشاعر معباة ، وزادها اننى رايت جنديا انجليزيا .. يهزأ من « الطربوش » الذى كنا نلبسه فى ذلك الوقت . ولم اتمالك اعصابى ، فقمت الى الجندى ، وامسكت رقبته بكل قوتى .. واحسست شيئا يتمزق تحت يدى . فزعت وجريت ، ولا اعرف حتى الان ، ماذا جرى له . وبرغم مرور السنوات ، فلم انس هذا اليوم .

رشدى اباظة

من حياتى لا أنساه

تحقيق : مديحة كامل



● سبقنى اليه ●

قاسيت كثيرا وانا صغير . ولم اكن وحدى الذى قاسى . كانت الاسرة كلها .. ابى واخوتى . حياتنا ضنك مستتر .. ولكن والدى لم يقصر . فقد بذل فى سبيل تربيتنا اكثر مما يستطيع ، وكبرت .. وكافحت .. واستطعت بالعمل .. والكفاح .. ان اقف على قدمى ، وان اوفر مستوى مريحا من الحياة ، فى نفس اللحظة .. التى احسست فيها اننى استطيع ان اقدم لابى حياة هادئة مريحة .. سبقنى الموت اليه . وفقدته !!

دريد لحام

● لم اصدق ●

كان ذلك عام ١٩٤٩ ، واحمد سالم فى مستشفى الكاتب ، يجرى عملية « الاعور » ، عملية بسيطة مئات العمليات تمر كل يوم اصعب منها . كنت فى الاسكندرية .. عندما علمت ان احمد سالم مات .. لم اصدق ، فقد سبق ان ضرب بالرصاص . وسقط بطائرته وهو قادم من لندن .. ولم يمت فى الحالتين . يومها .. لم يكن معى من النقود يكفى للعودة الى القاهرة ، ولم اودعه الوداع الاخير .. فكان المى مضاعفا . الم لن انساه ..

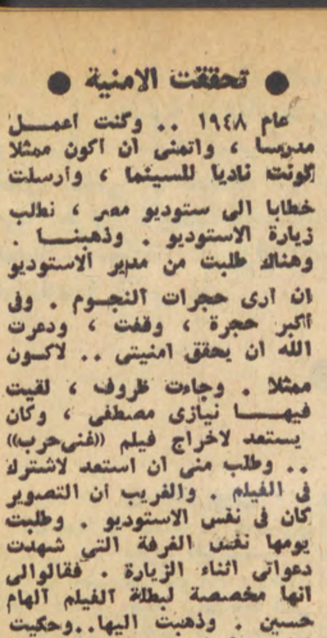
فطين عبد الوهاب

←

● تحققت الامنية ●

عام ١٩٤٨ .. وكنت اعمل مدرسا ، واتمنى أن اكون ممثلا كونت ناديا للسينما ، وأرسلت خطابا الى ستوديو مصر ، نطلب زيارة الاستوديو . وذهبنا . وهناك طلبت من مدير الاستوديو ان ارى حجرات النجوم . وفى اكبر حجرة ، وقفت ، ودعوت الله ان يحقق امنيتى .. لاكون ممثلا . وجاءت ظروف ، لقيت فيها نيازى مصطفى ، وكان يستعد لاخراج فيلم «غنى حرب» .. وطلب منى أن استعد لاشترك فى الفيلم . والغريب أن التصوير كان فى نفس الاستوديو . وطلبت يومها نفس الغرفة التى شهدت دعواتى اثناء الزيارة . فقالوالى انها مخصصة لبطلة الفيلم الهام حسين . وذهبت اليها..وحكيت لها .. فتنازلت لى عن الحجرة.

كمال الشناوى



● يوم الافتتاح ●

كان يوما . وكنت اعمل مديرا للمسرح القومى بسوريا.. وخلال مهرجان لمسرحيات البطلة .. اشتركت فى بطولة مسرحية « البرجوازى النبيل » لموليير ، وفى يوم الافتتاح .. اصبت بكسر فى ساقى . وفى البداية لم اشعر باى ألم . كانت احاسيسى مركزة فى الدور الذى اقوم به، ورئيس الجمهورية السورية يشهدالعرض وعندما اغلق الستار على نهاية المسرحية ، وقفت على خشبة المسرح .. والالم ياكلنى .. والسعادة وحدها .. هى التى كانت تخفف هذه الالام .

نهاد قلعى

● ٤ ايام بالماكياج ●

قبل أن اكون ممثلة .. رآنى حسن الامام .. ثم طلب منى أن احضر الى الاستوديو لاجراء اختبار سينمائى لى . وعملت « الماكياج » .. وذهبت لحسن الامام .. وأجرى الاختبار . لكننى لم ازل « الماكياج » من فوق وجهى وظللت به اربعة أيام .. اذهب كل يوم الى المدرسة، لترانى زميلاتى . ويعرفن انى اعمل فى السينما . من المؤكد ان شكلى كان مضحكا ، لكن .. يبدو أننى كنت سعيدة للغاية . وكلما تذكرت هذه الحكاية الان ، تدمع عيناى ، لهذه التصرفات الساذجة ، التى لم يكن معناها .. سوى .. اننى احب الفن. وكان يوما .. لا ينسى !

ماجدة الخطيب

● الباروكة والتلغراف ●

يوم سافرت الى بيروت .. كان ابى مريضا مرضا عاديا . بعض الانفلونزا الخفيفة . وزيادة فى الاحتياط .. ادخلته المستشفى حتى يجد رعاية كاملة . وفى بيروت .. كنت اشعر بقلق مبهم .. وفجاة وصلنى تلغراف من صديقة تقول « نحن فى انتظارك » . وتساءلت بينى وبين نفسى عما تقصد . ونسيت .. اننى وصديقتى اتفقنا ان ترسل لى هذه الجملة اذا ارادت ان اشترى لها باروكة شعر . لكننى نسيت . وعدت الى القاهرة . وسالت عن ابى وعرفت انه بخير . فارسلت اخى ليخرجه من المستشفى . لكن عندما ذهب وجده قد مات !

سميرة احمد



● خطفت نجاح ●

برغم ان اخراج الفيلم كان سيئا .. والتصوير كان رديئا .. الا ان ذكراه تسعدنى كان الفيلم هو « اللحن الاول » وهو اول فيلم اخرجه فى حياتى . وكان يحكى قصة حقيقية ، وما زالت تسعدنى ، هى قصة حبى لنجاح .. واختطافى لها متنكرا فى شكل سائق تاكسى .. ثم زواجنا .

محمد سلمان



صوفيا لورين
ويوم أجازة فى موسكو!

موسكو : رسالة خاصة الكواكب

خلال يوم كامل ، طافت الممثلة الايطالية صوفيا لورين بمعالم موسكو عاصمة الاتحاد السوفييتي .. كانت صوفيا قد انتقلت الى هناك لتمثل مع زميلها مارسيلو ماستروياني اول فيلم ايطالى - سوفييتى مشترك « زهرة الشمس » ويخرجه فيتوريو دى سيكا - صورة الغلاف الملونة احدى لقطاته - .. وكانت صوفيا قد انتهزت فرصة عملها فى ستوديوهات موسفيلم بموسكو لتحضر هى وزوجها كارلو بونتى وماستروياني بعض احتفالات مهرجان موسكو السينمائى السادس الذى اقيم فى العاصمة السوفييتية منذ شهر تقريبا .. وخلال الجولة التى قامت بها صوفيا فى موسكو ، قالت لمن حولها ضاحكة : « اننى اجد فى السوفييتيين كثيرا من صفات اهل نابولى ، اهلى .. انهم بسطاء يغلب عليهم المرح والبساطة وحب الاطفال » وقد شاهدت صوفيا خلال جولتها كل ما كانت تريد ان تراه من معالم موسكو ..

صوفيا بين عديد من اهل موسكو .. انها لا تجد فارقا بينهم وبين اهل نابلى ، مدينتها التى ولدت فيها .

هكذا مشت صوفيا .. بين جمهرة من السياح .. تطوف معالم العاصمة السوفييتية ..

بدت صوفيا — في الصورتين — كأي سائحة لا تجيد الروسية — تتعرف لاول مرة على ما حولها من معـــالم وتبحث في النشرات التي تحملها عن اسم اى بناء او مكان تقف امامه





بياتريس تيفاني : واحــــدة من فتيات الاستعراض الذى يعتبر امتدادا لما تقدمه برودواى من اثارة مسرحيــة .. ..

ليلة



● فى نيويورك . منـــذ عدة اشهر . حاصر البوليس الامريكى احد مسارح « الجانب الشرقى » ليعتقل عشرة من الناس ، أسهموا فى عرض مسرحية باسم « شى » تتناول بشكل ســـافر كل الوان الجنس .. وفى ميامى تجمع اكثر من ٢٨ الف مراهق ومراهقة — كما تؤكد مجلة لايف — فى مســيرة اطلقوا عليها « الاحتشام » سخطا على ما تقدمه النوادى الليلية فى ميامى من صـــور جنسية مقززة عارية .. وبعـــدها فى نيويورك تكونت جمعية اطلقت على نفسها اسم « الفضيلة فى ميديا » وبدات تخطط لتنظيم مسيرة مشـــابهة تحمل اسم « يوم الامهات » .. وثمة تســـاؤلات اثيرت وكانت اجاباتها ماساة للثقافة بشـــكل كامل .. فما يســـمونه « الفن الامريكى الحى » سواء فى الملاهى الليلية او المسارح ، وما يطلقون عليه اسم الاشـــكال الجديدة والحريات الفنية وحق اعطـــاء الايضاحات الواقعية لم يعد غير تشنجات جنسية عارية فى نطاق العروض الفنية التى تقـــدم فى الملاهى او المسارح .. واذا كان الناقد الامريكى جون بارتل يكتب عن مسرحية « شى » هذه قائلا : شى ، دراما ، الشرير فيها هو آلعم سام ومحـــورها الرئيسى هو الجنس المرسوم بوقاحة فوق المسرح » ويكتب زميله توم برديبــــه عن مسرحية « ديونسيس فى ٦٩ » قائلا : « ان اسلوب اظهار افخاذ الفتيات العاريات فى دراما جادة كانت مستهجنة لانها لا تخدم اى غرض ، وفى عرض آخـــر خـــارج برودواى عندما تتعرض فتـــاة مسجونة لان يمزق عنها سجانوها

« فى ليلة من الاسبوع الماضى شهدت نوعا غريبا من الفن ..فوق قمة جبل المقطم فى ملهى الكازينو العالمى» على مدى ساعة وبعض ساعة يرى الرواد استعراضا أمريكيا تحت اسم « قصة الجانب الجنسى » وهو مستورد من امريكا ، وكان قبل حضوره الى القاهرة يقدم على ملهى الكريزى هورس بباريس .. وفى هذا الاستعراض يمتزج ما اتفق على تسميته بالمسرح السحرى ، ففى بداية العرض تظهر شرائح سينمائية ملونة لمدينة نيويورك على ستارة تحيط بالمسرح تتلوها عناوين تعطى فكرة واضحة لما سوف يراه الرواد بعد دقائق ، تصاحبها موسيقى مسجلة أشبه بمقدمات الافلام السينمائية .. بل ان كل فقرة جديدة من العرض تسبقه نفس المقدمة السينمائية .. والعرض ككل .. انما هو امتداد لما يحدث فى النوادى الليلية بامريكا ، بل وعلى مسارح برودواى ذاتها ، وان كانت ظروف عرضه فى القاهرة، وفى مكان يؤمه السياح تفرض عليه ان يخضع لرقابة المصنفات الفنية وتحد من الجموح والعرى فيه » . . . .



مثيرة



على قمة جبل المقطم



تحقيق: عبد النور خليل

ثيابها فهى تثير اسى المتفرجين ، ولكن عندما يقدم مشهد يحاكى العلاقة الجنسية لاثارة المتفرجين فهذا احتقار لهم . »

● كان لابد من هذه المقدمة الوافية ، حتى يمكن تحليل ذلك العرض الذى يقدمه دون آدم بفرقته المكونة من اربع فتيات ، والعرض نفسه امتداد لتلك الاتجاهات الجنسية الصارخة على مسارح نيويورك وغيرها من المدن التى تشتهر بالملاهى الليلية كمباس ولوس الجليس .. ان كل فتاة من الفتيات الأربع ، انما تمثل صورة من صور العرى الجنسى الذى قد يعرفه مجتمع مثل المجتمع الامريكى ، أو تلك المجتمعات الاوربية التى ترك عليها الامريكان بصماتهم «وأمركوها » بعد الحرب العالمية الثانية ولا تكاد هذه الصور التى يتضمنها الاستعراض المسمى « قصة الجانب الجنسى » تخرج عما يطالعه المرء احيانا فى مجلة انجليزية اسمها «سيكسولجى» .. حتى دون آدم نفسه صاحب الاستعراض ، انه يتخفى وراء باروكة ويظهر كامرأة ، ويتبادل مع الرواد فى بداية العرض ونهايته حديثا مفتوحا وفى الثانية الاخيرة من العرض ينزع الباروكة من فوق رأسه ليكشف سره كرجل للجمهور

● الى اى مدى نحتاج فى ملاهينا لمثل هذه العروض .. او لهذا العرض بالذات ؟!. ليست هذه هى المرة الاولى التى يعرض فيها دون آدم استعراضا فى ملاهينا ، فمنذ اكثر من عام كان يقدم استعراضا مشابها فى احد ملاهى شارع الهرم ، واذكر اننى هاجمت فكرة وجوده فى مثل هذا الملهى وقتها لسبب بسيط هو ان تذكرة الدخول الى الملهى لمشاهدة الاستعراض كانت لا تزيد على ٥٠ قرشا ، بينما تذكرة مشاهدة مباراة الكرة مثلا تصل الى جنيه .. وكان هذا يشجع الشباب على التزاحم لمشاهدته .. ولكن وجوده بعيدا عن القاهرة . وفى منطقة سياحية كجبل المقطم ، وبجوار الكازينو العالمى الذى يشبه كازينو بيروت ودوفيل ويتجمع فيه السياح الوافدون على القاهرة ، قد يخفف من السماح بتقديمه ، فهو فى النهاية مغلق على جمهور خاص جدا ومحدود بصفات معينة ، وقد روعيت فى عرضه ان تغطى فقراته جميعا بالوان وحواجز ضوئية حتى يصبح المنظر الذى يراه المتفرجون غير ممجوج او فاحش ، وهذا تصرف سليم من رقابة المصنفات الفنية، وانى كنت آخذ عليها السماح بتلك الاصوات المصاحبة للعرض التى تعطى بعض الاثارة .

● واذا كان الهدف هو ارضاء السياح الوافدين على القاهرة من كل بلاد العالم ، فمن المؤكد أن العرض كله ، الذى يقدم كل ليلة فى المقطم يحتاج الى تدعيم ببعض عناصر الفن الشرقى الجيدة .. فالسائح – كما قلت لمدير الملهى ج. شلهوب – يأتى الى الشرق وفى ذهنه آلاف الصور عن السحر الذى يتحدث عنه كل من زار الشرق من الاوربيين أو غيرهم، وبالتالى فهو يبحث عن هذا السحر ، ولا يكتفى بمجرد اوركسترا يرتدى ثيابا أشبه بما كان يرتديه الايطاليون من النبلاء أيام سيزار بورجيا ، ولا مطرب يرتدى ثيابا مما كان يرتديه « الفايكنج » فى شمال اوربا فى العصور القديمة . او راقصة مبتدئة ، تبدو فقيرة المظهر. وهى ترقص بعد استعراض دون آدم الذى يبهر النظر ، وتروح ترقص بينما يصاحبها بالتصفيق بعض اخواننا السياح من البلاد العربية الشقيقة .

● ان تقديم وجبة كاملة من الفن للسائح الوافد ، تحتاج الى عناية وفهم لما جاء يبحث عنه .. وهو الجديد المثير عن الشرق وسحره ، والكازينو القائم فوق المقطم كمرفا سياحى لا يقل اهمية عن كل مرافقنا السياحية ،ويجب ان تحيطه الدوائر المسئولة عن السياحة فى بلادنا بكل رعاية ، حتى يكمل ذلك الجمال الرائع ، الذى يحسه المرء على قمة الجبل وانفاس باردة فى هواء رطب تهب على شجيرات الكافور تحت ضوء القمر .. والقاهرة تستلقى عند سفح الجبل كعروس فى ليلة زفافها ..

←

رقصة شرقية تعقب استعراض « قصة الجانب الجنسى » هكذا اسمه ، وكما هو الحال فى الملاهى يقف الرواد ليصفقوا للراقصة وهى حديثة عهد بالرقص . اسمها آمال شوكت ...







باتريشيا .. هكذا تظهر فى بداية رقصتها التى أطلق عليهـــا دون آدم اسـمـها « سرى جدا » ..

تصوير : غياثى الصباغ



* أبو بثينة *

فتاة مكافحة

انا فتاة فى الثامنـــة عشيرة . توفى والدى منذ تسع ســنوات وتركنا تسعة إخوة وامهم . نواجه الحياة بمعاش لا يزيد على أربعة جنيهات ونصــف . كافحت أمى حتى علمتنـــا ودفعته الثمن من صحتها وراحتها حتى حطمتهـــا الامراض . وبعد أن حصلت على دبلوم التجارة الثانوية ظننت اننى استطيع أن اريحهذه الام المسكينة المكافحة .وان أتابع اداء رسالتها

فى اتمام تعليم اخوتى .. بحثت عن عمل فلم اجد .. اكثر من عام وانا اتردد على مكتب القـــوى العاملة فلا أسمع الا «لسه دورك ماجاش » ذلك لانهـــم يعينون خريجى عام ١٩٦٧ وأنا متخرجة عام ١٩٦٨ . فى الشئون الاجتماعية قالوا لى لا نستطيع أن نفعل لك شــيئا فتعيينــك ليس من اختصاصنا . فى بعض المؤسسات

قالوا لى « هاتى واســطة او ادفعى فلوس » بل ان بعضـــم حدد المبلغ الذى يجب أن ادفعه لالتحق بوظيفة . وطبعا لا أملك من هذا المبلغ مليما واحـــدا تقدمت لكثير من المسابقات التى يعلن عنها فى الصحف ولم أخرج منها بشىء ... بربك قل لى . كيف نعيش وماذا تفعل فتاة مثلى لها مطالب فى الحياة اقلها المأكل والسكن والملبس ؟ .. هل تبيع عرضها ؟

المعذبة . ل.س - عابدين

● اننى اوجه هذا النداء الى الســـادة رؤساء مجالس ادارات المؤسسات ، ولا اخص واحدامنهم بالذكر . وما من شك فى ان مأساة هذه الفتاة المكافحة ستلمس قلوب الكثيرين منهم كما لمست قلبى ..

ولن تعدم هذه الفتاة رئيسا منهم يحول بينها وبين دفع الرشـــوة المطلوبة .ويردها عن طريق الغواية الى طريق العمل الشريف . فان اطعام تسعة افواه عمل انسانى عظيم .. ينتظر ان يحققه انسان على خلق عظيم ..

بر وعقوق

منذ صغرى وأنا أعانى من قسوة اخى وسوء معاملته . فلما كبرت بدات اعمل على وقفه عند حده . وقد جندت واصبحت فى خــط القتال . ولكن اخى انتقل بقسوته الى امى .. والـــدته .. انه يضربها بقسوة ويعاملها كخادمة بتحريض من زوجته وكلما حدثته فى ذلك انكر .. انى اصلى جميع الفروض واصوم رمضان منـــذ

صغرى واخشى الله . ومع هـــذا فقد بدأت افكر فى قتـــل اخى بسبب ضربه لامى . واحيانا افكر

فى قتل زوجته لانهـــا هى التى تحرضه . بالله عليك ارشدنى . كيف اتصرف مع هذا الاخ لانى فى حالة نفسية سيئة . انقـــذنى بنصيحة قبل أن ارتكب جريمة .

م.م.ح - بجبهة القتال

● مادمت قد اســـتطعت ان توقف هذا الاخ العاق عند حده ، وارغمته على الا يتمادى فى القسوة عليك ، فاعتقد انك قادر على ان توقفه عند حده بالنسبة لقسوته على امك .. ان مثله جبـــان لا

يردعـــه الا العنف .. فاغلظ له القول وهدده بالشكوى للشرطة اذا اعتدى على امه . واعتقد ان جبنه سيرده عن أن يستعرض قوته أمام امرأة لا حول لها ولا قوة .. وياويله من عقاب الله

زواج بغير تبصر

تزوجت منذ ثمانى سنوات على اثر ازمة نفســية كادت تودى بى الى الجنون .. كان هذا الزواج فاشلا منذ البـــداية . فقد تم بشكل ارتجالى . دون ســـابق معرفة بالتى تزوجتها ، ولا باهلها وقد اكتشفت بعد زواجى منهـــا ان بها عيوبا جسمانية تدعو الى التقزز . وقد أصبحت اكرههـــا كراهية شديدة وفكرت مرارا فى تطليقها ، ولكنى كنت دائما اتراجع امام الحاح الناس حتى لا يتحطم مستقبل ثلاثة اطفال انجبتهم منها هل من العدل أن اظل اعاشر امرأة اكرهها ولا اطيق رؤيتها . وهل حرام اذا تزوجت اخـــرى ترتاح اليها نفسى مع قدرتى على الانفاق على اكثر من عائلة .. انقـــذنى برأى سليم

الزوج المعذب . بغداد - العراق

● اذا كانت العيوب الجسمانية التى اكتشفتها فيها ، والتى تدعو الى التقزز لم تظهر لك الا بعـــد الزواج . او كانت قد تعمـــدت اخفاءها عنك غشا وخـــداعا فمن حقك ان تطلقها ، لانها تتنافى مع الحـــكمة التى ارادها الله من الزواج . لان الزواج مودة ورحمة بين الازواج . والـــكراهية تنفى المودة ، وقد لا تدع ســـبيلا الى الرحمة . والله سبحانه يأمر بان يكون الامر بين الازواج امســـاكا بمعروف أو تسريحا باحسان ..

فاذا كنت واثقا من ان الطـــلاق سوف يحطم حياة الاطفـــال . فاعرض عليها ان تتزوج باخرى مع الابقاء عليها بدون طـــلاق من اجل تربية الاطفال . وبشرط ان تعدل فى معاملتها برغم عـــدم حبك لها . وعلى هذا فانت مخير بين طلاقها . وبين الابقاء عليهـــا والزواج بثانية ، وهذا افضـــل اذا امكن تنفيذه . ولا تنس انك مخطىء لانك تزوجت باعتـــرافك بشكل ارتجالى .

لماذا احرقت نفسها

انا شاب فى السابعة والعشرين ، احببت فتاة فى التاسعة عشرة ، وبادلتنى نفس المشاعر . تقدمت لاهلها فرحبوا بى وهم يعلمون كل شىء عنى .. وفى يوم عقد القران احرقت الفتاة نفسها ، وعبثـــا حاولت ان اعرف سبب ارتكابها هذه الجريمة البشعة . انهـــا الان مشوهة . ومازالت تحبنى .. اننى فى حيرة .. هل اتزوجها ؟ او اتركها لانى أجهل سر اقدامها على الانتحار . أسعفنى برايك ؟

ع.محمود.ش بالسماحية دقهلية

● الفتاة لا تقدم على الانتحار عند عقد قرانها أو عند زفافها الا فى حالة من ثلاث حالات . الاولى اذا كانت تكره من عقد قرانهـــا عليه وكان العقد برغم انفها لانها تحب غيره . والثانية . اذا كانت هناك معارضة فى عقد القران من جانب اهلها او اهـــل الزوج . والثالثة اذا كان عقد القـــران سيكشف للزوج امورا تحـــرص الفتاة على ان تظل مستورة لان ظهورها يفقـــدها حب الزوج . وانت تقول ان الحب متبادل بينك وبين الفتاة فالحالة الاولى ليست سبب الانتحار . وتقول ان الاهل من الجانبين وافقوا على الزواج ورحبوا به ، فالحالة الثانية غير متوافرة . وفى اعتقـــادى ان الحالة الثالثة هى الارجح .اللهم الا اذا كانت الفتاة مريضـــة بمرض عصبى يحدث اختلالا فى قواها العقلية .. وعلى ضوء هذا الشرح يمكنك ان تحدد موقفـــك منها .

❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊

عرايس عرسان

٤٦٤ - سيدة ا.م.ت مصرية مسلمة عمرها ٢٣ عاما حاصـــلة على الثانوية العامة . على جانب كبير من الجمال . ترغب فى الزواج من مهندس أو طبيب من الاقطـــار الشقيقة . ومستعدة للعمـــل واستكمال دراستها الجامعية

٤٦٥ - انســة .ل.م.ع.ا -مصرية . مســـلمة . عمرها ٢٢ سنة من اسرة محافظة . ســـت بيت . متوسطة الثقافة «اعدادية» ترغب فى الزواج من شـــاب عربى اخلاقه طيبة يكفل لها حياة هادئة

٤٦٦ - آنسة . ل.م.م.م - مصرية . مسلمة - ١٩ ســـنة حاصلة على الاعدادية وتعمل كاتبة على الالة الكاتبة . ست بيته . ترغب فى الزواج من شـــاب كريم الاخـــلاق . فى مركز طيب . من مصر أو من البلاد العربية .

❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊❊





رجل الشارع يقول

● اعتذر للقارئات وللقراء عن قطع خـــواطرى الفنيـــة فى رحلتى الاوربيـــة للعودة الى التعليق على بعض الرسائل التى وصلتنى اخيرا والتى هى بالنسبة لى خير زاد فى غربتى .. بالمناسبة زرت كثيرا من المؤسسات الصحفية فى بولندا والبانيا وايطاليـــا ووجدتهم فى هذه المؤســـات يهتمون برسائل القراء ويحرصون على الرد على كل رســـالة .. وحبذا لو اتبعنا هذا النظـام فى مصر اذن لاستطعنا ايجاد صلة وثيقة بين قارىء الصحيفة الذى هو اهم شخص بالنسبة لهـا ، وبين الصحيفة التى ما صدرت الا لخدمته

● القارئة منى لطفى ـ مصر الجديدة ـ التى نشرت لها بعض ارائها فى شـــادية ونادية لطفى وسعاد حسنى ، ونجلاء فتحى ، تعرضت لحملة شديدة من القراء بسبب ارائها الصريحة ، كمـــا تعرضت انا لموجة من عتابهـــا الرقيق لاننى لم انشر رايهـــا فى الكواكب الـــذى تتهم فيه اسرة الكواكب بمحـــاباة نادية لطفى وسعاد حسنى ، على حســـاب شادية وانا اؤكد للقـــارئة منى لطفى ان اسرة الكواكب لا تحابى فنانا على اخر وانها تكن تقديرا خاصا للفنانة القديرة شادية

● من الرســـائل التى تولت الرد على القارئة منى لطفى رسالة من لواء عبد الامـــير المحاويلى بغداد . يقول فيها ان لنـــادية لطفى اسمها الكبير فى الســـينما وجمهورها الاكبر وافلامها ناجحة فنيا وتجاريا ، ويرى اللواء عبد الامير ان تقـــديم الســـينما العربية لبعض ادوار الجنس ليس عيبا والعيب ان نغطى عيوبنـــا بستار من الفضيلة الزائفة ويشير السيد عبد الامير الى نجاح نادية لطفى فى ادوارها ـ وهى ليست ادوار جنس ـ فى « المستحيل ، والليالى الطويلة ، والخـــائنة ، وايـــام الحب ، وكيف تسرق مليونير » ثم يؤكد الصـــديق العراقى ان الســـينما غنية بالمواهب الجديدة وان الجمهور لا يحب فنانا لشخصه ، وانما لما يقدمه من عمل .

● ومن الكويت يقول القارىء « الطاف حسين عبد البـــاقى » انه كان من مشجعى سعاد حسنى ولكنه تراجع بعد ان شاهدها فى افلام « بابا عايز كده ، والطلاق على الطريقة الحـــديثة ، ونار الحب » ويرى الطاف انه ليس من عيوب نادية لطفى ان شعرها احمر وصوتها مبحوح فهذا ليس بعيدا عن الجـــو المصرى ثم هو ـ اى « الطاف » وانا غير متصور ان اسم الطاف اســـم رجل ـ يقول ان شادية ممثـــلة ومطربة ذات صوت دافىء

● تابعت هنا باعجاب ما كتب عن مهرجان السينمائيين الشبان ، واهتممت بالثناء على المهرجان ، كمـــا اهتممت بمـــا كتب هجوما عليه فالدفاع والهجـــوم على فكرة جديدة يقويها وينميها ، والشىء الذى لم اعرفه ـ لبعـــدى عن القاهرة ـ هو السن الذى اختاره المشرفون على المهرجان للفصل بين الشاب وغير الشاب .. كنا نعد لمهرجان الشباب الافريقى الاسيوى عـــام ١٩٥٩ واثير فى الاجتماع الاول للجنة الدولية لهذا المؤتمر موضوع السن الذى يفـــرق بين الشباب وغير الشـــاب وتطلعنا ـ يوسف السباعى وعادل طاهر وعبد الخـــالق عـــلام وانا ـ الى انفسنا فوجدنا الشـــعر الابيض يملا رءوسنا ، واندهشنا لاننـــا نحن الذين ننظم مهرجان الشباب ويومهـــا ابدى البعض رايا كان موضع تصفيقنا جميعا : كان هذا الراى يقول ان الشباب يبدأ فى الثامنة عشرة ولكنه لا ينتهى أبدا لا ينتهى الا بنهاية الشخص نفسه يعنى وفاته !

صـــبرى أبو المجـــد



شاب آخر .. لا يعرفه أحد

- وقع فى ظل ابن عمه .. فلم يوضع فى دائرة الضوء !!
- ضاع فى حياته .. وحتى فى شهادة ميلاده كان ضائعا !
- غنى له كل من طرق الاغنية فى مصر .. ماعدا ام كلثوم !

تحقيق : حلمى سالم

حامى أمين .. حياته ، قصة ضائعة

فايزة احمد

محمد قنديل

محمد الموجى

عندما يعلو صوت الشيخ النقشبندى بالتسابيح .. ويهز الناس لبدأ كلماتهم فى الثناء عليه وهم لا يعرفون ان صاحب هذه الالحان .. شاب لا يعرفونه .. هذه هي حكايته !

ضحكته .. تخرج من أعماقه ، ولا يستطيع اصطناعها ، فى وسط يجيد فن الضحك والابتسام . صريح .. فى وسط .. لايعرف الصراحة . انما .. يعرف الدهاء .. ويعرف . كيف يلف ويدور . دائم الحيوية .. لايهدأ . عندما يترك نفسه للشارع .. يضيع فيه . ولا يعرف احد له مكانا . وعندما يهجر الناس .. يقبع فى بيته فى العباسية .. يجتر صراحته .. ويحاول أن يكتشف نفسه . وربما لانه لايهتم كثيراً .. ظل اسمه فى منطقة غير لامعة .. مع انه ملحن جيد ، شهد له الكثيرون .

شاب .. قليلا ماتجد مثله فى الوسط الفنائى . فبرغم أن صنعته اللحن ، وبرغم انه متمكن من صناعته ، الا أنه مازال يدرس . وبحماس . مثقفا .. حتى انك عندما تلقاه ، تظن خيراً بالوسط الفنى .

ضياع من البداية

حياته من البداية .. نوع من الضياع . وهو يذكر من بين ذكرياته التى يحكيها فى حب .. الليالى الحافلة بالغناء . فى بيت العائلة .. فى محافظة كفر الشيخ . الاب يهوى الموسيقى . والعم يهوى الموسيقى . وكان أبوه .. يحب ابن اخيه محمد .. فاهتم به .. وعلمه العزف على العود . وظهرت مواهب محمد المبكرة .. وعانى ماعاناه .. حتى جاء القاهرة ، والاسرة كلها تدعو له . وبدأ محمد الموجى يعرف الطريق . ويصبح ملحنا صاحب اسم .. بعد اغنيات عبد الحليم الاولى .. والتى جعلت عبدالحليم هو الاخر .. مطربا معروفا

مع هذه البداية .. كان صاحبنا .. يشاور نفسه . ان الموجى صديقه .. وابن عمه . وهو متأثر به . لماذا لايرحل من البلد الى القاهرة ، وسوف يجد عند ابن العم ، كل العون ؟!

ويترك البلد الى القاهرة ، لكن الاسرة ، تعارضه . وحتى محمد نفسه . يعارضه أيضا خوفا عليه . لقد قاسى محمد الموجى الكثير فى القاهرة .. وهو يريد أن يجنب ابن عمه ماقاساه .. فلينته : دراسته أولا .. ثم يفعل مايريد . لكن الموهبة التى تتحرك فى أعماقه .. تدفعه الى التمرد . فيهرب الى الاسكندرية ، بعد أن علم أن اذاعة جديدة سوف تبدأ هناك .. وهى اذاعة اسكندرية . ورحل .. وضاع . لكنه .. كما يحكى لى .. ساهم فى بناء الاذاعة . لقد وقف مع عمال البناء ، يناولهم الطوب . حتى يقول يوما .. لقد شاركت فى بناء هذه الاذاعة

كان أيامها .. طالبا فى مدرسة الزراعة . وكان عليه ان يعيش . مادام قد تمرد على الاسرة . ولم يكن امامه .. سوى سبيل واحد . ان يأخذ طريق « الملاهى الليلية » يغنى فيها . وكتلميذ صغير ، تقدم الى ملهى تملكه سيدة اسمها عطيات حسين . وعمل هناك نظير عشرة قروش فى الليلة . كان يغنى . ثم يقبض الاجرة آخر

الليل .. ويأخذ الطريق سيرا على قدميه فى عز شتاء الاسكندرية .. الى الغرفة الباردة المظلمة . لم يعرف أيامها شكلا للقرش .. ولا حتى للقمة العيش . ثم فتحت اذاعة الاسكندرية ، وتقدم صاحبنا اليها .

خطوة للامام

وفى الاذاعة .. سمعه حافظ عبد الوهاب مديرها .. ورأى فيه موهبة تستحق الاهتمام . وادى اختبارا امام لجنة فنية .. كان احد اعضائها عبدالوهاب .. ونجح ، واصبح ملحنا .. لا مطربا .. كما بدا فى ملاهى الاسكندرية التى بدأت تعرف ملحنا جديدا اسمه **حلمى امين** . وانتشر اسمه .. حتى جاء وقت .. كان مطربو ومطربات الملاهى فى الاسكندرية كلهم يغنون الحانه . واصبح حلمى أمين .. احسن حالا . لقد بدأ يعرف الدفء ويعرف الشبع .. بعد ان جاع طويلا . وبعد ان ضاع طويلا **لكن ضياعه لم ينته . فقد دخل مرحلة ضياع جديدة . تزوج من عطيات حسين .. صاحبة الملهى الذى طرد منه يوما .. واصبح الملهى .. هو حياته . نائما بالنهار . ضائعا فى الليل .. بين حياة صاخبة .. اعمته** الوانها . حتى سمع محمد الموجى اسمه .. فطار اليه فى الاسكندرية .. ينقذه من ضياعه . وبالصدفة ، كان المرحوم الشجاعى قد طلب رؤية هذا الملحن الجديد . وجاء حلمى امين الى القاهرة ، والتقى بالشجاعى .. وكانت بدايته الحقيقية كملحن .. له وجوده .. خارج سهرات الملاهى ،

ترك حلمى الاسكندرية ، وطلق عطيات حسين ، التى يعتبرها صاحبة الفضل الثانى عليه .. بعد الموجى .. وقابلته القاهرة .. بالاحضان . وبدأت الحانه تعرف النور .. فلحن لكل من غنى فى القاهرة .. ماعدا ام كلثوم .. وعبد الحليم حافظ .. لانه .. لا يستطيع ان يطرق باب ام كلثوم .. الا اذا طلبت . ولا يستطيع تحقيق التعامل مع عبد الحليم ..

● **غنى له : محمد قنديل وكارم وشادية وفايزة والتلبانى والعطار ، ونزولا .. حتى ماجدة على واسامة رءوف** ، واصبح حلمى امين ملحنا من الملحنين الذين يعمل لهم حساب ، لانه على دراية كاملة بما يعمل . لكنه مع ذلك .. وقف فى منطقة ظل الموجى .. فأخرته .

وجهة نظر لشاب

ماهى وجهة نظر .. الملحن الشاب حلمى امين فى خطوطنا الفنية ؟!

يقول :

● **الاغنية بعد سيد درويش** .. لم تقدم جديدا .. حتى اننا نعود اليه .. ونأخذ منه . والذين جاءوا بعد سيد درويش ، تتلمذوا على الحانه ، واخذوا منها . واستطاعوا ان يخفوها فترة . ولكن لانها نبت هذه الارض ، فقد رفعت رأسها من جديد .

● **عبد الوهاب .. كان القنطرة التى مررنا فوقها للغرب ، فسمعناه . وهذا فضل كبير .**

● هناك مدرسة واحدة .. تجمع هذه الاسماء .. **رياض السنباطى . زكريا احمد . القصبجى . احمد صدقى** . وهى "المدرسة الشرقية ، التى لم تلوث موسيقى الغرب ألحانها . ثم سيد مكاوى .. وهو امتداد لها .. وان كان الافضل له ان يظل فى الكاريكاتير الذى يقدمه .. لانه بارع فيه . وهناك مقلدون لهذه المدرسة .. منهم **ابراهيم عشماوى . وابراهيم رجب** . وهم مقلدون .. لانهم لم يضيفوا جديدا اليها .

● **محمد الموجى .. اذا كان قد تأثر بعبد الوهاب ، الا انه تميز بعد ذلك باسلوبه . واتجاهه . وكان هذا الاسلوب بداية مدرسة يمكن ان نسميها مدرسة الموجى .. تخرج فيها : عبد العظيم محمد . بليغ حمدى . فؤاد حلمى . حلمى بكر . حلمى امين**

● حياتنا الغنائية تعانى من ادعياء الفن ، وهذا هو السبب فى ضياع الاغنية . لدينا زحمة ، ويجب تصفيتها . فكل من عزف العود أصبح ملحنا ..

● الجمهور لدينا مسكين ، لانه يسمع مايفرض عليه ، ولهذا يجب أن توجد لجان موضوعية لاجازة الالحان . اما مايحدث الآن فهو شىء مؤسف . والمستمع .. ماذا يفعل ، مادام الراديو يحمل اليه .. الغث وهو كثير

● **اشد مايخجلنى .. أن اسمع اغنيات عاطفية ، لحنتها . لقد هزتنى النكسة .. حتى اصبحت لا استطيع عمل اغنية عاطفية**

● يومى ٩ و ١٠ يونيو .. غنت الجماهير احد الحانى الوطنية .. وكانت الاغنية « .. **هو الريس هوه** » . ويومها بكيت .. لان الناس اعطونى شهادة تقدير .

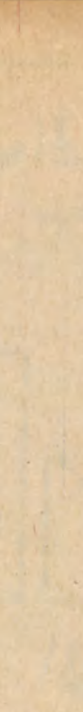
● عائلتى فنانة .. بطبعها ، ولذلك ظهر منها : محمد الموجى ، حلمى امين . ابراهيم رأفت شقيق محمد . عبد السلام امين . كاتب اغانى . نادرة أمين . كاتبة ايضا

***

● **هذا شاب .. قد لايعرفه الكثيرون . لكنه يملك موهبة .. فرصته فى مجاله . قدم اكثر من ١٠٠٠ لحن . ولديه كما يقول الحانا .. تكفى لكى تقدم منها الاذاعة لحنا جديدا كل يوم . وهذا الشاب .. اكتشف يوما .. ان تاريخ ميلاده خطأ .. فضحك . لقد زوروا فى سنه .. فهو من مواليد ١٩٣٣ .. ومسجل فى شهادة الميلاد على انه من مواليد ١٩٣٤ . حتى فى شهادة الميلاد وجد نفسه ضائعا .**







أطباء

تحقيق : صلاح البيطار

« فى النهار يمارسون مهنة الطب .. يجولون فى أعماق الكائنات الحيه لتشخيص الآلام ، وفى الليل ينسون الطب ليظهروا مواهبهم الفنية .. ! »

ليس غريبا أن يمارس الاطباء فى بلدنا التمثيل أو الغناء أو العزف على الالات الموسيقية .. فالتاريخ حافل بأطباء برعوا فى انواع مختلفة من الفنون .. فهناك « تشيكوف » المؤلف الروسى الكبير كتب المسرحيات وحاول ممارسة التمثيل .. هناك أيضا « سومرست موم » الروائى الانجليزى العظيم .. نال شهرة فى الادب لم ينلها فى الطب ..

وفى بلدنا اشتهر كل من مصطفى محمود ويوسف ادريس فى دنيا الادب اكثر من شهرتهم فى دنيا الطب .. بل أكثر من هذا ، فالدكتور مصطفى محمود يعزف على العود احلى الانغام

وعلى مسرح بلدنا يظهر عدد من الاطباء يؤدون الادوار التمثيلية المختلفة .. لكن الغريب ان الجميع « دكاترة » فى الطب البيطرى .. فى النهار يعاملون « الحيوانات » برفق وعناية ، وفى الليل يتعاملون مع الناس بمواهبهم الفنية .. فهم عندما يصعدون المسرح ينسون الطب وبالعكس ..

● صاحب العمارة ●

من هؤلاء **الدكتور حسن حسين** ... وهو أشهر « دكتور ممثل » فى الوسط الفنى وفى السلخانة أيضا .. وسر شهرته انه يؤدى عمله كطبيب بشرف وامانة ، وكممثل يؤدى دوره باتقان ودراسة ..

وحسن حسين يمارس التمثيل منذ صغره وشهرته بدأت وهو طالب بكلية الطب البيطرى وعندما وتخرج لم ينس الفن .. بل زاد نشاطه وحضر مستقبله الفنى بأظافره ومواهبه ... وبالرغم من أنه « ثقيل الوزن » الا أنه يتمتع بخفة ظل تؤهله لان يكون محبوبا بين رفاقه فى الفن وبين « المعلمين » الذين يتعامل معهم فى السلخانة ..

واشتهر د. حسن حسين فى وسط « الجزارة » بأنه صاحب انقى ضمير ، فهو صاحب قلب كبير .. لا يظلم احدا وكما يقول: **المسألة مسألة حياة او موت .. وشغلة الطب عاوزه ضمير ..**

المسرحيات التى اشتهر بأدواره فيها الدكتور حسن حسين هى: « **حضرة صاحب العمارة** » التى قدمتها فرقة تحية كاريوكا وكان يقوم بدور صاحب العمارة ..

ولمع فى دور بديع الصحفى فى مسرحية « **روبابيكيا** » .. وفى « **قهوة التوتة** » برع فى دور « حندس » .. ومارس دور المكوجى فى « **حارة الشرف** » ..

وفى فرقة عبدالرحمن الخميسى لعب حسن حسين ستة روايات هى: « **الحبة قبة** » .. « **الحياة والحياة** » .. « **القسط الاخير** » .. « **عزبة بنايوتى** » .. و« **نجفة بولاق** » .. وكانت أدواره بطولة يستطيع من خلالها أن ينتزع اعجاب الناس ..

وفى التليفزيون لعب بطولة « **قلوب خالية** » .. وفى السينما مثل دورا صغيرا فى « **مراتى مدير عام** » ومع هذا كان سعيدا بهذا الدور لانه جذب المتفرجين كثيرا .

ويقول الدكتور حسن العبرة فى الفن ليست بوزن الكيلو وانما بالعمق والدراسة ومدى تأثير الدور الفنى على الناس ..





الدكتور حسن عبدالحميد .. فنان وحرام يهاجر

الدكتور حسن حسين .. اثقل وزن واخف ظل !!



● طبيب رغم أنفه ●

وعلى المسرح فى الاسكندرية مازال الدكتور **أحمد ماهر** يسعد الالاف بفنه .. وأحمد طبيب بيطرى فى وزارة الصحة وعين اخيرا ليعالج الحيوانات الخاصة بالسيرك والتى تتبع مؤسسة المسرح .. ودخول ماهر الفن له قصة ..

بالصدفة رآه فؤاد المهندس فى احد اسابيع شباب الجامعات ، وكان فؤاد يشرف على الشئون الفنية بالجامعة فاختاره ليلعب أمامه دور « سفرجل » فى مسرحية « **الدلوعة** » ثم فتح التليفزيون ابوابه ، وانشئت فرق التليفزيون فدفعه فؤاد المهندس لدخول الامتحان ، بعد أن دربه على دور بواب « **ماكبث** » .. فأداه أمام مدبولى والسباع والسيد بدير ، ونجح . بعدها ، انطلق احمد ماهر واشترك مع فؤاد المهندس فى معظم مسرحياته .. **قام بدور « حنفى » فى مسرحية « انا وهو وهى » .. نبيه فى « لوكاندة الفردوس » نبيه ايضا فى « جنان وسلك ودكتور » . رفاعى الساعى فى « انا فين وانت فين » . عبده الطباخ فى مسرحية « حالة حب » مع شويكار ومدبولى**

دراسة أحمد فى الطب لم تكن الا ارضاء لرغبة والده الذى أراد له ألا يكون اقل من أخيه سامى الطبيب البشرى

وفى بداية عمل أحمد ماهر بالفن ، أعترض أخوه سامى على أدواره الذى يقوم بها . ساعى .. وخادم .. وطباخ لان احمد لايشبه الطباخين ولا السفرجية .

لكنه يقول : التمثيل شىء والشخصية شىء آخر .. وليست العبرة بدور البواب ولكن بنجاح

في الفن والحياة




الدكتور فاروق عبدالغنى .. يغنى للمرضى مجانا !!

الدكتور احمد ماهر مصاب بعقدة الكلب !!

الدور وقيمته الفنية .. والغريب أن ماهر لا يخاف الا من « الكلاب » بالرغم من انه طبيب بيطرى .. ويعلل ماهر هذه الحكاية ، **بان كلب عضه وهو صغير ، فاصبحت لديه « عقدة الكلب »** ..

● اول بطل .. للجيب ●

اسمه **حسن عبد الحميد** ... مظهره يوحى اليك انه ممثل أجنبى تستعين به الفرق المصرية فى مسرحياتها .. تخرج فى كلية الطب البيطرى عام ١٩٥٦ ... فى الجامعة مثل «**هاملت وكاليجولا وثمن الحرية** » .. وحصل على قناع الجامعة عام ١٩٥٦ ...

وفى نفس الوقت الذى كان يدرس فيه الطب ، كان طالبا بالمعهد العالى للفنون المسرحية قسم تمثيل .. تخرج فى الطب أولا .. وعمل فى أسوان سنوات كطبيب .. ثم أعير للسودان لمدة ثلاث سنوات .. عكف خلالها على قراءة الادب والثقافة العالمية .. وقام بدراسة حياة العظماء الفنية خاصة ...

وفى عام ١٩٦٠ عاد الى القاهرة وكان مازال مقيدا بالمعهد العالى للفنون المسرحية كطالب فى آخر سنة .. ولكنه فوجىء بأن ادارة المعهد لخبرا« بأنه قد فصل . ثم اعيد قيده وحصل على الدبلوم.

بعدها استقال من وزارة الزراعة ليعمل فى احدى شركات الادوية .. ولما كانت مهنة الطب تعطله عن ممارسة الفن ، فقد استقال من كل ماهو طب ، ليتفرغ للمسرح ..

وفى عام ١٩٦١ عين خبيرا للمسرح فى وزارة الثقافة ، وسافر الى يوغوسلافيا لدراسة قصور الثقافة

وفى مسرح الجيب لعب بطولة مسرحياته ، ورآه حروش الذى كان مديرا لمؤسسة المسرح وقتذاك ، فطلب انضمامه الى المسرح القومى ..

لعب فى المسرح القومى «**بستان الكرز** » .. الطالب الخائب .. وبطولة مسرحية « **رحلة خارج السور** » .. ثم دور ثانوى فى مسرحية « **مشهد فى الجسر** » .. ثم بطولة « **طيور الحب** » .. ثم ذهب الى المسرح الاستعراضى ليساعد سعد أردش فى « **الحرافيش** » .. واخرج « **عصفورة الجنة** » ...

حظه مش ولابد فى السينما .. يقولون له : انه «تيب »اجنبى وله ادوار خاصة ... هذه هى حجتهم الوحيدة .. وادواره الخاصة التى يحبسه فيها مخرجو السينما ما زالت حجة قائمة حتى الان .. بالرغم من شهادة كبار المخرجين السينمائيين بمواهبه الفنية على المسرح .. وهو لذلك محتار جدا .. ماذا يفعل ؟ ! . انه ينتظر الدور المناسب له فى السينما .. وكذلك فى التليفزيون الذى لا يمثل فيه الا برامج صغيرة .

وكل ما يعيش عليه من وعود المخرجين ومبلغ قليل جدا لايزيد على ٢٢ جنيها فى المسرح القومى ..

والحقيقة ان حسن عبد الحميد ممثل ممتاز . . يملأ المسرح حيوية ونشاطا . .وباخلاص يلعب ادواره .. ومن أجل الفن ترك الطب نهائيا ..

● مطرب وطبيب ●

واذا تركنا المسرح وبحثنا فى محيط الفن نجد أطباء يمارسون لونا آخر من الفن .. هناك **فاروق عبد الغنى** يعمل طبيبا لامراض النساء فى وزارة الصحة .. وفى التليفزيون « معتمد » كمطرب .. يغنى أحلى الاغنيات .. والدكتور فاروق متزوج من فنانة .. هى **كوثر صبحى** ..

وفاروق عبد الغنى يشترك بأغانيه فى كل حفلات وزارة الصحة الخيرية مجانا .. فهو يحب الطب وهوايته « اسكات» الالام بالعلاج .. «ولا يؤذيه » أن يقف ليلعب بحنجرته أجمل الانغام

المدهش ان كل طبيب من هؤلاء يضايقه ان يمثل دور طبيب فى السينما او المسرح وكما قالوا لى .. « عندما تمثل دور الطبيب فكاننا نمارس مهنتنا .. وفرق بين التمثيل والطب » .



صورة تذكارية لاحمد بدرخان اثناء اخراجه لفيلم «ليلة غرام» الذى قدم فيه لاول مرة مريم فخر الدين .

أحمد بدرخان .. شاعر



كان بدرخان هو صاحب التقـرير الذى اقيم على هديه ستوديو مصر وارسـلـه طلعت حرب الى باريس ليدرس السينما بعد ان قرأ التقرير .. والصورة له مع زملائه العاملين

كان يكتب بالكاميرا

كان بدرخان اكثر من مرة نقيبا للسينمائيين والصورة له خلال اجتمـاعات مجلس النقـابة وهو نقيبهـا . . .



زامل بدرخان شيخ المخـرجين محمد كريم وكان متاثرا به .. والصورة لهما معا، والثانية لبد رخان مع مامون الشـناوى ..





كلُ سينمائى فى مصر احب بدرخان وقدره واحترمه. وقد اعطى بدرخان للسينما كل شيء . أعطـاها حياته كلها . اعطاها ماله القليل . اعطاها اسرته . فمـاذا أعطته السينما ؟ .. اعطته الشهرة . **وأعطته ايضـا الفقر والمرض .**

ومع ذلك كله لم يتنكر لها . فقد أحبها باخلاص . واتيحت له أكثر من فرصة لكى يتولى مناصب ادارية عالية . الا انه قرر ان يظل دائما ، والى آخر دقيقة من حياته ، « مخرجا » .

وبدات قصة الحب هذه عندما كان أحمـد عالى شاكر بدرخان طالبا فى مدرسـة الحقوق . ولم تكن هنالك أفلام مصرية ، ولاسـتوديوهات . وانما كانت هنالك فقط دور عرض تقدم أفلاماً أجنبية . فأخـذ بدرخان يدرس السينماً بالمراسلة مع معهـد فنى فى باريس . ثم كتب مقـالات عن السـينما فى مجلة « الصباح » . وشهد مولد السينما المصرية عنـدما عرض فيلم « ليلى »لعزيزه أمير فى ١٦ نوفمبر١٩٢٧ . ودارت عجلة السينما فى مصر . ولمع بدرخان كناقـد سينمائى . وعندما أخرج محمد كريم أول فيلم مصرى ناطق « أولاد الذوات » اختار بدرخان مساعدا له فى الاخراج .. واشترك بدرخان مع النقـاد السينمائيين الشبان نيازى مصطفى وكمال سليم والسيد حسـن جمعة ومحمد كامل مصطفى وحسن عبد الوهاب ومحمد توفيق غريب فى انشاء « جماعة النقاد السينمائيين » واصدروا مجلة « فن السينماً » وظهر العدد الاول منها فى ١٥ اكتوبر سنة ١٩٣٣ .

***

لفتت مقالات الشاب المثقف بدرخان نظر محمـد طلعت حرب . فدعاه الى مكتبه فى بنك مصر وطلب منه تقريرا وافياً عن كيفية انشاء ستوديو كبير للسينما . وبعد أن وضـع بدرخان تقريره بدأ طلعت حرب فى تنفيذ مشروع « ستوديو مصر » . وأرسل احمـد بدرخان الى باريس لدراسة الاخـراج . وبينما كان يستعد للعودة الى وطنه بعد انتهاء بعثته وصـلته من ادارة الاستوديو قصة « وداد » لاحمـد رامى لتحويلها الى فيلم وكتابة سيناريو لكى يكون أول فيلم يصور فى ستوديو مصر .

وعاد بدرخان الى القـاهرة . وبدأ يخرج الفيلم بحماس ونشاط . وبعد ان تم تصوير ٣ مشـاهد فقط من الفيلم ، أوقف احمد سالم مدير الاسـتوديو التصوير ومنع بدرخان من اتمام عمله وكلف الخبـير الالمانى فريتز كرامب بتكملة اخراج الفيلم . وكان هذا التصرف يعنى ان بدرخان قد فشل فى عمله . ولـكن الحقيقة غير ذلك . والقصة الحقيقية — وهـذا سر اذيعه الان لأول مرة — هى ان أحمد سـالم كان يحب زوجة كرامب الالمانية الشابة الشقراء .ولم يكن كرامب هذا مخرجاً ولا سينمائيا وانما كان يعمل مهندسـا ميكانيكيا فى ورشة لاصلاح السيارات « ولكنه جاء الى ستوديو مصر مع زملائه الالمان شارفنبرج وغيره خبراء فى السينما » وعندما اسند سالم الى كرامب اخراج فيلم « وداد » انشغل كرامب فعلا بالعمل .. وأصبح يترك بيته وقتاً طويلا حيث يعمل بالاستوديو .

وبهذا التصرف القبيح ضيع أحمد سالم على فنـان مصرى شاب مثقف فرصة اخراج أول فيلم يتم تصويره فى الاستوديو الجديد . وعندما عرض « وداد » ظهـر ان أجمل ما فيه هو المشاهد الثلاثة التى صـورها بدرخان وهى مشهد المعركة فى الصحراء ، ومنظـر المدعوين على مائدة باهر ، ومنظر الشـحاذين فى السوق . ورفع احمد بدرخان قضية ضد سـتوديو مصر . وكسبها . وكانت أم كلثوم قد لاحظت كيف كان بدرخان يعمل فى فيلمها الاول ، فطلبت من شركةالشرق ان يخرج بدرخان فيلمها الثانى « نشيد الامل » .

وهكذا كان « نشـيد الامل » هو أول فيلم يخرجه بدرخان . والجديد الذى قدمه بدرخان فى هـذا الفيلم هو طريقة تقديم الاغنية على الشاشة . وكان الاسـلوب المتبع حتى ذلك الحين فى الافلام المصرية الغنائية أن يقف المطـرب آمام الكاميرا ويغنى . وكان هذا يتكرر فى كل اغنية من اغانى الفيلم التى قد تصل الى سبع آغنيات . واراد بدرخان ان يتخلص من هذه الطريقة المملة .. فماذا فعل ؟..

فى أول اغنيةصورها فى الفيلم « نامى نامى ياملاكي »

وهى أول ترنيمة طفل تظهر على الشاشة المصرية عبر المخرج عن الموقف بطريقة جديدة وبديعة . فالمفروض ان هذه اغنية لتنويم الطفل . لذلك قرر بدرخان أن تكون حركة الكاميرا بطيئة .. ان تتسلل بهدوء شديد نحو الفراش حتى لا تزعج الطفل . وفعلا تم تصوير الاغنية كلها فى لقطة واحدة . الكاميرا تعرض لنا اولا الفراش كله من بعيد وفوقه الام والطفل . ثم تقترب الكاميرا تدريجيا ببطء نحوها بينما الام تغنى وتستمر الكاميرا تقترب حتى يملأ وجه الطفل الشاشة ، ونرى ان النوم قد بدأ فعلا يداعب جفنيه . ثم تتراجع الكاميرا ببطء الى الوراء الى ان تنتهى الاغنية . وهذا اسلوب فى الاخراج لا يفكر فيه الا مخرج شاعر .

***

كان بدرخان شاعرا . كتب كثيرا من الشعر الذى غناه المطربون فى افلامه . ومعظم الافلام التى اخرجها بدرخان افلام غنائية . فهوالذى اخرج كل افلام ام كلثوم باستثناء فيلم « سلامة » الذى اخرجه توجو مزراحى . وهو الذى أخرج معظم افلام فريد الاطرش. بل أنه هو الذى قدم اسمهان وفريد على الشاشة لاول مرة فى فيلم « انتصار الشباب » . وفى هذا الفيلم ظهرت « أوبريت » تنتهى بها حوادث القصة . وبعد هذا أصبح تقديم « اوبريت » تقليدا فى أفلامنا

وعندما كانت الموجة السائدة فى السينما المصرية فى اوائل الخمسينات هى الافلام التجارية الرخيصة أتجه تفكير بدرخان الى تقديم فيلم وطنى كبير . فأعد فيلم « مصطفى كامل » . ورفض كل منتج فى بلادنا أن يتحمل عبء انتاج هذا الفيلم . الا أن بدرخان صمم على تقديم هذا الفيلم بالذات وفى ذلك الوقت بالذات . وفعلا انتجه بنفسه . وظل مدينا بسببه حتى اخر يوم فى حياته . ولكنه لم يشعر فى أية لحظة بالندم لانه فعل ذلك . وكان يحس بانه ادى واجبه كفنان نحو هذا الوطن الذى كان يمر بمرحلة مهمة فى تاريخه . ورفضت رقابة السينما وتشددت فى التصريح بعرض هذا الفيلم . ولم يعرض الفيلم فعلا الا بعد ان قامت ثورة ١٩٥٢ .

وكان بدرخان يحترم عمله الفنى . لم يدخل مرة واحدة الى الاستوديو متاخرا عن موعده . وعندما تدور الكاميرا كان يجلس فى هدوء يرقب اللقطة . فاذا اعجبته طلب الانتقال الى اللقطة التالية . واما اذا لم تعجبه فانه كان لايغضب ولا يصيح ولا يشد شعره كما يفعل بعض المخرجين . وانما كان يشرح للعاملين معه الشىء الذى يريده فى هدوء وبالفاظ رقيقة . وهكذا كان يعمل فى الاستوديو من أول فيلم وهو « وداد » الى آخر فيلم وهو « نادية » . ورغم مرضه رفض أن يتخلى عن اخراج « نادية » . فسافر الى فرنسا وأتم تصويره . وعاد من فرنسا .. وداهمه المرض مرة اخرى وامره الطبيب بالبقاء فى البيت . الا انه شعر بأن بقاء الفيلم هكذا يكلف مؤسسة السينما الكثير . فترك فراشه ذات صباح وذهب الى الاستوديو ليتابع تركيب المشاهد اثناء عملية المونتاج . ولكنه لم يتم عمله ، لانه عاد الى فراشه من جديد واسعفه الطبيب بانبوبة اوكسجين .

وبعد شفائه عاد من جديد لتشطيب « نادية » . ويوم السبت كان موعد اول عرض خاص للفيلم . ولكن بدرخان لم يستطع لاول مرة فى حياته ان يذهب الى الاستوديو فى الوقت المحدد لانه كان على موعد آخر . موعد مع الموت

بقيت كلمة . ستراق على صفحات الجرائد فى الايام التالية كميات هائلة من الدموع تبكى الفقيد . وبعد اسابيع ينتهى كل شىء . لاتبكوا احمد بدرخان . بل خلدوا ذكراه . كرموا اسمه . كيف ؟ .. **اولا** : نقيم اسبوعا لافلامه فى اقرب وقت .. اسبوع يبدأ بفيلمه الاخير « نادية » وينتهى بفيلمه الاول « نشيد الامل » ، ويتضمن روائعه « مصطفى كامل » و « سيد درويش » و « انتصار الشباب » و « ليلة غرام » و « عهد الهوى» . **ثانيا** : نطلق اسمه على الاستوديو الذى بنى بدرخان بيته بجواره وعاش فيه الى آخر ايام حياته، وهو ستوديو «الاهرام» . **ثالثا** : اصدار كتاب يتضمن دراسات تحليلية ونقدية لافلامه .

المطلوب اذن أن نفكر فى عمل مفيد .. أما الدموع فثقوا أنها لاتفيد !



أسرة بدرخان تتقبل العزاء من زملائه الفنانين وفى الصورة الثانية كمال الشناوى



كان بدرخان رحمه الله يتميز بالاحساس الرقيق فهو صاحب اول ترنيمة لطفل ظهرت على الشاشة فى فيلم « نشيد الامل » لأم كلثوم ! . . . .

شيع الدكتور ثروت عكاشة جنازة الفنان الفقيد وحوله عدد من رجال السينما





ليالى الكواكب
حاليا على مسرح ميامى الصيفى ت ٧٦٨٦٦
أم العروسة
تحية كاريوكا • نادية الجندى • عماد حمدى
منى قطان – احمد الشناوى
علية فوزى – محمد الشويحى
رافت فهيم – ميرفت كاظم
قصة عبد الحميد جودة السحار
اعداد واخراج : فايز حلاوة
على المسرح العائم كوبرى الجامعة تليفون ٨٤٩٥١٦
فرقة الكوميدى المصرية تقدم :
محمد عوض
الطرطور
نبيلة عبيد – خيرية احمد
جمال اسماعيل – سمير عزيز
السيد منير – مع آمال رمزى
تأليف : عبد الفتاح السيد – السيد منير
اخراج : السيد راضى
الاسبوع التاسع بنجاح ساحق
كل ليلة بنجاح بالكازينو العالمى
حديقة كازينو باريزيانا
شارع الهرم محطة استديو مصر ت ٨٥٣٩١١
النجمة المحبوبة الفنانة مها صبرى
ونجمة الرقص الشرقى سهير مجدى
عبد اللطيف التلبانى – هناء الصافى
والبرنامج الكبير الحافل بالمفاجآت
ضيوف القاهرة يلتقون يوميا
بقصر الحفلات وملتقى العائلات
رمسيس الهرم
تليفون ٨٥٠٧٦٨
مع برنامج شرقى وغربى متجدد دائما
عرابى وكيل الفنانين
يقدم يوميا على مسرح
متروبول ت ٩٣٣٦٣٣
مها صبرى – سيد الملاح – ليلى سلطان – عصام وحيد – نادية فؤاد مع مشاهدة عرض مذهل من بطل دبى العالمى ، على بن حسن شمشون العرب
المطرب
محمد عبد المطلب
يقدم بنجاح مستمر مهرجان
نجوم القمة لعام ١٩٦٩
بكازينو
الاندلس بالهرم
للحجز ت ٨٥٣٠٩١
ملهى بالميرا
شارع ٢٦ يوليو
نجمة السينما رجاء يوسف والراقصة زينات علوى – كريمة يسرى – فاتن فريد – نعيم حمدى – فكرى الجيزاوى اولا احمد – ابتسام – باليه بالميرا – الساحر لاشين – رستوران فاخر . حجز الموائد مقدما ت ٧١٨٨٤
للنشر فى هذا الباب
اتصل ب
٢٧٩٥٤ – ٢٩٩٤٣ – ٢٠٦١٠
امتع سهرات الاسبوع بالقاهرة
رمسيس — السفينة ستاردست تغزو البحر
ميامى — الحلوة عزيزة
ديانا — الى فوق الشجرة
اوبرا — ذات مساء فى باريس
ريفولى — نضال الجبابرة – تشوكا
كابيتول — الحلوة عزيزة – المسدس الرهيب
الشرق — برهام شارلى – كيتوش
الحرية — الحلوة عزيزة – عملية الانقاذ كروزبو
بالاسكندرية
ريو — الهارب
راديو — الى فوق الشجرة
ستراند — كيف تتخلص من زوجتك
فريال — الحلوة عزيزة
ريالتو — الشيطان الذكى
شركة القاهرة للتوزيع السينمائى
مفاجأة
هدية العام الدراسى الجديد
المسطرة العجيبة
يقدمها لك
ميكى
مع عدد الخميس ٤ سبتمبر
جدول ضرب متحرك + مسطرة + منقلة
من البلاستيك الملون
+ العدد = ٦٠ مليما
٥٤



« انقذ حياتها، فقررت أن تكرس حياتها لاسعاده ، وبكل اخلاص حاولت ، ولكن هل نستطيع حقا أن نسعد من نحب ؟ »



(٢١) درويش يتفاهم مع نشوى .. الاستعداد ليوم التسجيل .. نشوى تطمئنه تخرج له فستانا مدندشا بالترتر والقصب والذى منه كفساتين العوالم .. تفهمه انها مستعدة .. درويش يوصيها بالكتمان .. يلهف منها قرشين (رشوة) علشان قرايبه فى البلد .. يتفق معها على انه سيأخذها معه الى مبنى التليفزيون جاهزة بالملابس وكله .. وساعة مايتخانق سامح مع سامية ، تدخل نشوى وتنقذ الموقف وهكذا لا يجد سامح مفرا من انقاذ الموقف عندما يرى انها حافظة الاغانى وكله ..

نشوى سعيدة جدا .. درويش يدس النقود فى جيبه .. !

***

فى مكتب سامح .. هدى تحضر له ساندوتشات للغداء يقول لهما ان عنده مشكلة صغيرة لازم ينزل يحلها بخصوص مواعيد التسجيل **.. راجع بعد ثوان ..**

ناهد تتصل بالمكتب تليفونيا .. ترد عليها هدى ، تشكو لها ناهد من ان **فستان الفرح لسه ماخلصش وعاوزه سامح يتصل بنفسه بمصممة الازياء نبيلة علشان يستعجلها ..** هدى تسأل **ايه ناقص ؟** .. ناهد تقول لها **تعالى شوفى بنفسك .**

تنزل هدى غرفة الملابس .. بروفة الفستان .. ناهد ترتدى فستان فرح أبيض طويل بأكمام .. ناهد مش عاجبها .. نبيلة تقول انه متنفذ بالضبط زى الرسم .. تروح تجيب الرسم .. تخرج ..

هدى وناهد وحدهما .. هدى تقول لها : **« ايه ده ؟ .. فستان فرح ده ؟ .. ده موضة قديمة وشكله وحش .. »**

ناهد : **طيب اعمل ايه ؟**

هدى : **اسمعى . شفتى صورة دوريس داى فى مجلة « أهل الفن» لابسه فستان فرح جنان .. جيالك منها حتة .. وانتى بذمتى أحلى وأصغر من دوريس داى**

ناهد : **فستان دوريس داى شكله ايه ؟**

هدى : **أولا من غير كمام .. ثانيا فوق الركبة ..**

***

فى البروفة .. تدخل ناهد مرتدية ثوب فرح بلا أكمام .. فوق الركبة .. نبيلة مصممة الازياء تصرخ .. تتشاجر مع ناهد يعلو صوتاهما ، ينزل سامح بسرعة ليفض المعركة .. ينظر بدهشة الى فستان ناهد .. : **« ايه ده ؟ .. ايه اللى خلاكى تعملى كده ؟ »** تنظر له ناهد نظرات ذات معنى .. يفهم سامح ... يضرب رأسه بيده قائلا : **اعمل فيها ايه بس ؟ .. منك لله ياهدى يابنت حواء ؟!**

(٢٢) والدة سامح فى المستشفى راقدة فى سرير .. واضح انها أجريت لها عملية جراحية بسيطة فى اليوم السابق .. بعض صديقاتها يجلسن حول فراشها .. الممرضة تدخل .. تسألها والدة سامح بلهفة عما اذا كانت قد طلبت سامح ابنها . تقول الممرضة انه لم يكن فى التليفزيون .. وانها طلبت البيت ثلاث مرات ، وفى كل مرة كان صوت نسائى يرد بأن النمرة غلط .. ! ..

والدة سامح مندهشة تشكر الممرضة وتقول لها : **انا النهارده احسن .. حاطلبه بنفسى ..**

تمسك سماعة التليفون الموضوعة فوق الكومدينو .. تطلب بيت ابنها ..

هدى (**ترد عليها**) : **آلو .. مين ؟**

والدة سامح : **هى دى نمرة (٥٥٥٧٥٥٥) ؟**

هدى : **ايوه ؟ ..** (بتريقة وقد ظنتها معجبة) **وحضرتك بقى مين ؟**

والدة سامح (بدهشة) : **مين انتى ؟**

هدى : **وانتى مالك ؟ ..**

والدة سامح (غاضبة) : **انت بتكلمينى كده ازاى ؟ .. سيدك موجود فى البيت ؟**

هدى : **سيدى مين ياقليلة الادب .. ياحمارة ..** (تقفل السكة) ..

والدة سامح تضع سماعة التليفون من سكات .. ودموعها تنهمر على خدها .. صديقاتها يلاحظن انفعالها .. يعلقن على الموقف بعبارات مخففة ، يحاولن تلطيف الموقف .. دموع الوالدة مستمرة ..

***

سامح فى مكتبه بالتليفزيون .. مساعد المخرج يقول له ان والدته طلبته وهى **زعلانة منه ومش عايزه تشوفه ..**

سامح ينزعج يسأله عن سبب زعلها .. فيقول له مساعده انها اتصلت به فى البيت فردت عليها واحدة شتمتها وقالت لها انها **حمارة وقليلة الادب .. وبنت كلب كمان !!**

سامح وقد أدرك الموقف .. يلطم وجهه صارخا : **يانهار أسود .. !!**

(٢٣) آخر بروفة ... مساعد المخرج يسجل التوقيت يبدو على الجميع التعب وتوتر الاعصاب **... سامح يسأله عن التوقيت .. مساعد المخرج يخبره** ان الاستعراض طوله (٣) ساعات .. سامية تستأذن لانها تعبانة وستأتى غدا قبل التسجيل بساعة يوافق سامح .. سامح يأخذ كاتب السيناريو وقائد الموسيقى ومساعده على جنب للاتفاق على المشاهد التى ستخفف لكى يختصر البرنامج الى ساعتين فقط .. يتم الاتفاق على حذف أغنيتين من اغانى سامية .. كاتب السيناريو سعيد لان دور ناهد بقى كما هو .. يستأنفون العمل لتنفيذ التعديلات الجديدة .. الجميع ينصرفون بعد أن فهموا المطلوب .. ويؤكد عليهم مساعد المخرج الحضور مبكرين غدا ..

***

سامح فى بيته يضع على الورق اللمسات الاخيرة للاستعراض .. هدى تساعده . سامح مشغول جداً بالبرنامج .. وهدى تنظر اليه بعطف ..

سامح تعبان .. تذهب لتعد له فنجانا من القهوة .. تعود لتجده نائما على الكنبة الاستوديو .. تخلع له حذاءه .. تغطيه بكوفرته .. تتأمله بحب .. (تفكر) : **بس .. لو ماكنتش اخويا !**

***

فى الصباح سامح يجمع أوراقه .. هدى تساعده .. تعطيه ساندوتش يخطف منه لقمة .. تعطيه فنجانا من الشاى يخطف منه شفطة .. ينزل جرى على السلم .. وهى تقول له انها ستراه فى الاستوديو ليتناولا معا الغداء ..

***

بديع يحضر الى شقة سامح .. معه قطعة موسيقية جديدة .. تبدى اعجابها بنشاطه .. يسألها عما اذا كانت تحب ابن عمها هذا فعلا .. تقول له : « **يعنى** » .. يخرجان معا ليذهبا الى الاستوديو ..

درويش فى الشقة وحده .. ينظف ويرتب ويكنس .. يعثر أثناء ترتيب درج الكومدينو فى غرفة هدى على كارنيه كلية الفنون الجميلة .. يكتشف من الكارنيه اسمها الكامل .. واسم والدها .. وعنوان بيته .. ورقم تليفونه .. يطير فرحا .. « اسمها **هدى فتحى عبد الوهاب واسمه سامح محمد المليجى .. يبقوا دول اخوات ؟!! »**

يتصل تليفونيا بالرقم المكتوب فى الكارنيه ..

عندما يرد الطرف الآخر .. يدور هذا الحوار ..

درويش : **المهندس فتحى عبد الوهاب ..**

صوت : **ايوه .. مين عاوزه ؟**

درويش : **انا مجهول .. بس**

احب اعرفك ان هدى بنتك خطفها مخرج فى التليفزيون اسمه سامح .. وحابسها هناك فى مكتبه .. ياتلحقها يا متلحقهاش ..

يضع درويش سماعة التليفون..

***

بديع مع هدى فى مكتب سامح بالتليفزيون .. وحدهما ..

***

درويش مع نشوى فى تاكسى .. نشوى ترتدى الفستان المدندش..

***

سامح فى البروفة .. سامية تصمم على بقاء الاغنيتين . سامح يحاول ان يفهمها ان هذا مستحيل. البرنامج لازم يختصر . تطلب حذف دور ناهد كله . يفهمها ان **هذا مستحيل لان الرواية مايبقاش لها طعم ..**

ازاء تصميمها يقول لها : **اسمعى .. تعملى بروفة زى ماهى بالاختصار المطلوب .. واذا لم يعجبك الاستعراض .. حانفذ كل طلباتك ..**

توافق .. الكل يستعد للبروفة .. ينظر سامح بقلق لانه لا يجد هدى . يصعد بسرعة الى مكتبه.. وهناك يرى هدى وبديع يضحكان الموقف لا يعجبه .. لا يتكلم . يعود الى الاستوديو غاضبا ..

هدى وبديع يدهشهما تصرفه . هدى تجرى وراء سامح . يتبعها بديع وهو سعيد بتطور الموقف لصالحه ..

البروفة . الكاميرات . (٢٤) سامح مشغول .. ولكنه من آن الى آخر ينظر الى هدى وبديع درويش مع نشوى فى الممر بجوار الاستوديو ..

سامية تلاحظ ان دور ناهد اصبح اهم من دورها .. تغضب. تتكرر عملية الغضب . تثور . تلعن ابو خاش الكل . تخرج من الاستوديو ..

يراها درويش عند باب الاستوديو .. يسرع بجذب نشوى ويقول لها : **ادخلى .. آدى فرصتك ..**

سامح ثائر .. تدخل نشوى وهى تصرخ : « **يا استاذ سامح ... ولا يهمك .. سامية راحت .. نشوى جت !** » .. الاستوديو كله ينظر فى صمت ودهشة .. نشوى تشرح لسامح انها حافظة الاغانى .. وتبدأ فعلا فى انشاد اغنية ..

سامح والجميع يستنكرون شكلها وصوتها ..

***

على الباب الخارجى لمبنى التليفزيون درويش يسرع بالخروج قبل ان يحدث الانفجار المتوقع فى الاستوديو ..

يلاحظ درويش ان رجلا كبيرا وسيدة ومعهما ضابط شرطة ينزلان من سيارة امام الباب الخارجى .. يسمعهما يسألان عن الاستاذ سامح ..

يخرج درويش الى شارع الكورنيش وهو ينطط من الفرح..

سامح لا يزال ينظر بدهشة الى نشوى وهى تغنى .. يلاحظ ان هدى وبديع يضحكان ..

ينفجر غاضبا .. يأمر نشوى **بالسكوت . يخرج من الاستوديو يجرى على السلم . يصطدم فى طريقه بالرجل والسيدة وضابط الشرطة .. يجرى من الباب الخارجى .. يستقل اول تاكسى يصادفه ..**

بديع يقابل الرجل والسيدة والضابط .. يفهم انهما والدا هدى ..

***

هدى تجلس فى مكتب سامح بالتليفزيون ..

والد هدى يبدى دهشته وهو يسمع من بديع ان هدى هى شقيقة سامح .. !

***

وهدى ترتب أوراق سامح فى مكتبه .. السيناريو . لوحات التصميم .. الاسكتشات .. نوت الموسيقى ..

***

والدة هدى يبدو عليها الاطمئنان عندما تسمع من بديع ان **سامح انسان طيب جدا .. وانه يحافظ على هدى زى عينيه .. وانه بيمرنها على الديكور علشان لما تتخرج تلاقى وظيفة ..**

ويكمل حديثه : « **وابن الحلال موجود !** »

الضابط يفهم ان المسالة ليست خطيرة .. ويقول **انها مشكلة بسيطة تسوى فى قعدة عائلية ..**

***

بديع يصعد الى مكتب سامح . يجد هدى .. وحدها حزينة .. يجذب مقعدا .. يجلس بجوار المكتب ..

ينظر اليها صامتا .. متعجبا لانها حزينة . تقول له انها السبب فى كل المشاكل التى حدثت..وانها لم تقصد ان تسبب له اية متاعب . بالعكس كانت تحاول أن تسعده فقط .. وها هى الان قد اصبحت سببا فى تعاسته .

بديع .. يدرك ان هدى تحب سامح . يقول لها انه سيذهب الان الى سامح .. سيجلس معه لعمل كل التشطيبات اللازمة فى الاستعراض حتى يكون جاهزا للتسجيل غدا..

***

تاكس .. هدى وبديع ..بديع يبتسم لها برقة .. وهى سعيدة لانه اصبح شخصا آخر .. وانه وضع صداقته لسامح فوق كل اعتبار .

هدى تصعد وحدها .. على باب الشقة تقابل سامح .. تقول له ان بديع ينتظره فى التاكسى.. سامح يقول لها انه سيختفى تماما لمدة ٢٤ ساعة يتم فيهما كل التعديلات اللازمة .. ويطلب منها الا تقلق عليه لانه سيكون مشغولا جدا ولا يريد اى تعطيل .. ينزل السلم .. وهى لا تزال تنظر اليه ..



قصة سينمائية بقلم

سعد الدين توفيق



بديع وسامح فى شقة (٢٥) فى سطوح عمارة بالجيزة .. روف جميل .. يعملان

... **سامح يراجع اوراقه ويكتب ويشطب .. وبديع يسجل** على النوتة حينا ويدق على العود حينا ..

هدى .. بالبيجاما فى غرفة النوم .. جالسة فى سريرها .. فى حالة ارق ..

***

نور الفجر .. وهما لا يزالان يعملان .. امامهما أكواب شاى.. أعقاب السجاير تملأ الطقطوقة.. سامح حوله أوراق على المائدة .. على المقعد المجاور .. على الارض .. وهو يكتب ويشطب .. وبديع يدندن .. ويسجل فى النوتة ..

***

هدى لا تزال بالبيجاما فى غرفة النوم .. تتقلب فى فراشها تحاول النوم عبثا ...

***

الصباح . الشمس تملأ الدنيا .. بديع وسامح يبدو عليهما الارهاق الشديد.. كل منهما يقطم لقمة من ساندويتش . وهو لا يزال يعمل ..

***

هدى .. تنهض من فراشها .. متعبة .. لم تنم طول الليل ..

***

بديع وسامح .. غلبهما النعاس بديع نائم على كنبة .. سامح نائم على كرسيه وراسه على المائدة .. والى جواره بقية الساندويتش..

هدى .. وقد ارتدت (٢٦) فستانا .. تترك غرفة المائدة والافطار كما هو امامها .. تجرى نحو التليفون الذى يدق ..

هدى : **لا يافندم .. مين حضرتك ؟ لا .. ده سافر .. معرفش** .. تضع سماعة التليفون .. فى ضيق .. تعود الى المائدة .. لا تكاد تجلس حتى يدق التليفون مرة ثانية ..تسرع نحوه .. لم تتردد .. تتركه يرن .. تعود الى مقعد .. التليفون لايزال يرن .. تهز راسها .. تنهض .. تتجه الى التليفون ..

هدى : **الو .. لا .. مش موجود .. مسافر .. لاماقالش رايح فين ..**

***

مكتب مديرة البرامج ..المديرة تجلس الى مكتبها .. حولها موظفون يراجعون معها جدولا .. تدق المديرة الجرس .. تدخل سكرتيرتها .. تطلب منها مديرة البرامج ان تتصل فورا بالاستاذ سامح المخرج وتبلغه ان المديرة تريده فورا .. لان برنامجه سيذاع بعد ٤٨ ساعة ..

***

السكرتيرة .. فى مكتبها ... تطلب سامح بالتليفون ..

***

هدى « **بحزم** » : **لا .. يافندم .. ده مات !**

السكرتيرة فى الزعاج : **طيب .. البقية فى حياتك ..**
تنهض فورا .. تدخل لمكتب المدير وتبلغها ان **سامح مات ..** المديرة تسقط على مقعدها صارخة **« مات ؟! .. عملها فينا .. يادى الحوسه .. !! »**

تطلب المديرة من الموظفين الموجودين معها فى المكتب ان يضعوا اى برنامج اخر قديم بدلا من استعراض سامح ..

الموظفون يجمعون اوراقهم ... ويخرجون وهم فى حالة حزن ... المديرة .. تنظر الى سكرتيرتها بدهشة .. تقول لها : **تصرفى بسرعة .. ابلغى المدير العام والادارة ..**
السكرتيرة تتصل بمكتب سكرتيرة المدير العام ..

سكرتيرة المدير العام تدخل غرفة الاجتماع . فى اذن المدير العام .. المدير يهز راسه .. يعدل كرافتته .. ويقول للمجتمعين بصوت وقور متكلف انه يؤسفه ان ينعى اليهم واحدا من المع العاملين فى التليفزيون ..

فوتو مونتاج :
(٢٧) ١ ـ سكرتيرة المدير العام تتصل تليفونيا بمدير العلاقات العامة .

٢ ـ مدير العلاقات العامة يصدر نشرة تلصق على باب الاسانسير فى كل الادوار ..

٣ ـ كثيرون يقفون امام النشرة يقرءون نعى الاستاذ سامح ..
٤ ـ بروفة تمثيلية فى أحد الاستوديوهات تتوقف عندما يصل اليهم الخبر ..

٥ ـ مذيعة تختم نشرة الاخبار .. بنبأ وفاة الاستاذ سامح المخرج

٦ ـ سامح فى بيت بديع .. لايزالان يعملان ..

سامح .. فى الصباح يخرج من عند بديع .. تبدو عليه السعادة .. متأبطا أوراقه .

(٢٨) سامح يدخل من الباب الخارجى لمبنى التليفزيون .. نظرات دهشة وحيرة وهمسات يتبادلها موظفو الاستعلامات .. سامح لاينتبه اليهم ويسرع بالدخول .. طابور الواقفين فى انتظار المصعد .. تتحول انظارهم واحدا وراء واحد نحو سامح .. بدلا من أن يكون الطابور متجها نحو باب المصعد .. يتحول الى العكس .. الطابور كله متجه الان نحو سامح . وصل المصعد .. ولكن الطابور لا يزال يتطلع فى دهشة نحو سامح ..

سامح يتجه نحو السلم ... يصعد بسرعة .. نظرات الدهشة على وجوه كل من يقابلهم على السلم ثم فى الممرات .. يسير بسرعة نحو مكتبه .. يجلس .. تدخل موظفتان .. تصرخان .. تقع احداهما مغشيا عليها .. يتجه نحوها سامح بسرعة يحاول تنبيهها مع زميلتها .. زميلتها تشرح له بسرعة ان **كل التليفزيون** عرف أمس انه مات .. يسالها من اين جاء هذا الخبر .. تقول له ان **سكرتيرة المدير سالت عنه فى بيته فقالوا لها انك مت ..!**
يهز راسه وقد ادرك حقيقة الموقف .. يتجه الى مكتبه يرفع سماعة التليفون .. فى تلك اللحظة يبدأ توافد الموظفين على مكتبه .. سماعة التليفون فى يده وهو يحاول طلب رقم .. الداخلون الى مكتبه يزيد عددهم فى كل ثانية .. الزحام يزيد بسرعة وسامح لايزال رافعا السماعة وينظر بانزعاج الى غرفة مكتبه التى أصبحت الآن ممتلئة تماما والممر الطويل أمامها بدأ ايضا يزدحم .. الخبر انتشر فى المبنى كله .
فى انزعاج يضع سامح سماعة التليفون .. يشق لنفسه طريقا بالقوة وسط الزحام .. النظرات تتابعه وهو يدفع الناس امامه ليخرج من الممر .. ويجرى على السلم نحو باب الخروج ...

عند باب الخروج تدخل نبيلة مصممة الملابس .. تنظر اليه بدهشة وتقول له آنها سالت عنه فى البيت أمس فقالوا مسافر ..

لابرد .. ينطلق الى شارع الكورنيش .. تنظر اليه نبيلة باندهاش من تصرفه غير المفهوم ...

هدى تصل .. نبيلة تحاول ان تكلمها .. ولكن هدى ترى سامح يسير مسرعا على شارع الكورنيش .. هدى تترك نبيلة وتجرى وراء سامح

سامح يتبع نفس الطريق الذى سلكه فى بداية القصة .. يسير بسرعة .. هدى تجرى وراءه .. من بعيد ..

سامح يسير بسرعة وهو يبرطم ويشرح بيديه .. يكلم نفسه .. وهدى تجرى وراءه من بعيد ..

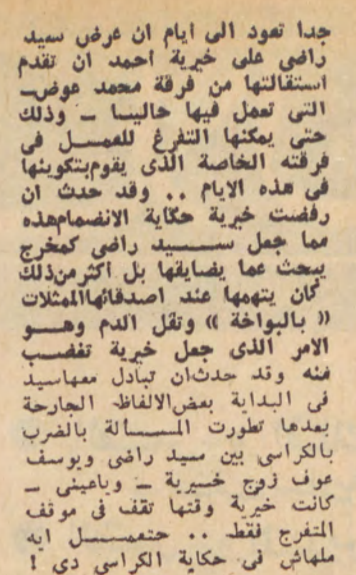
(٢٩) عند نفس النقطة التى انتحرت فيها هدى فى اول القصة ... يصعد سامح على السور .. يسمع صوت هدى .. وهى تجرى لاهثة تناديه .. يقول لها : **« فى عرضك . مش عاوزك تسعدينى اكتر من كده ! »**

وعندما تقترب منه .. ينظر اليها بغضب .. يرفع يده الى راسه بالتحية مودعا هدى ... ويلقى بنفسه فى الماء ..

هدى .. تلقى بنفسها وراءه .. تشده الى الشاطىء ، وهو يقاومها ، تقبله فى الماء .. يفاجأ سامح بالقبلة .. يخرجان معاً ..

على الشاطىء .. تجمع عدد من الناس والبوابين والباعة كما فى بداية القصة ..

هدى تنادى تاكسى .. وتردعلى سؤال الناس :
ـ ده اخويا ... سقط فى الامتحان !
وينطلق بهما التاكسى ..
« النهاية »



قال الراوي
يقدمه: فرفور

شمس البارودي تفرش الملاءة لمنتج سينمائي

بداية القــول .. على راى الشاعر اياه الذى قال .. انمــا « المثلين » الاخلاق ما بقيت فان ذهبوا اخلاقهم ذهبت ! ..

واخلاق الممثلة الطيبة طيــابة والدتى ! .. الساذجة ســذاجة القروى الذى اشترى الترام ايام زمان ! .. المؤدبة وكأنها خريجة مدارس جمعية مكارم الاخلاق !.. .. الشاعرة .. المرهفة .. وكل الالفاظ الذى يحتويهــا قاموس الادب كان فى الماضى ومن حقهــا وحدها دون ســائر الممثلات فى الوسط الفنى كان من حق شمس البارودى ان تضعها مثل النياشين على صدرها وتتباهى بها

وأدب الممثلة شمس البارودى ذهب فى الاسبوع الماضى ، ذهب الى اين ؟ .. لست أدرى – على راى عبد الوهاب – بدليــل انها ظهرت لى على عكس ما كنت أتصور وأتوهم وأتخيل تلك البنت الطيبة .. الســــندريللا .. الساذجة .. الحساســة حتى « شفت بعينى ما حدش قال لى» خناقة فى الاسبوع الماضى بينها وبين احد المنتجين الســينمائيين والسبب انه كان قد وصــل الى شمس « أوردر » .. يعنى أمر تصوير وفيه يحــدد المنتج المسئول مكان التصــوير والزمن اللازم . والذى كان قد حدده فى تمام التاسعة مســاء بالدقيقة والثانية

وقد حدث ان تأخرت شمس البارودى عن ميعــادها اكثر من ساعة ونصف وهو الامر الذى لم تحتمله اعصاب المنتج فقال لهــا فى هدوء بأن ساعة التأخير هذه تسببت فى خسارة له تزيد على مائة جنيه وهى اجــر البلاتوه بالاضافة الى مجموع الاجــور الاضافية التى ستصرف للعمــال نتيجة ان موعد عملهم الرسمى كان قد انتهى .. و ..

– كفى الله الشر .. حصلت حاجة فى بيتكم يا شمس ؟

– ابدا ! ..

– طيب ايه اللى خلاكى تتأخرى الوقت ده كله ؟ ! ..

– راحت على نومة ... ايه يا اخى مش عاوزنى انام ..

– طيب والشغل بتاع الناس.

وفجأة – ودون اى اسباب – انفجرت مرة واحــدة فى كل الموجودين وانفجارها اكثر كان فى وجه المنتج .. و ..

– انت ماتفهمش حاجة فى السينما يا استاذ .. انت راجل «حلاق» وبس .. فاهم يعنى ايه .. ما تفهمش غير فى « المقص » .. والشعر .. والدقن .. يا عيان.. يا رمرام .. يا ميكروب ! .

وقد صمت المنتج نهائيا .. لم يرد عليهــا باى لفظ .. اكتفى فقط بان حــرر لها محضرا فى قسم شرطة الجيزة وهو يقــول لها كما سبق ان قال بطل قصة الاسى لتشيكوف وهو ينحنى أمام واحــدة « فرشت له الملاءة »

ايتها المبجلة .. نحن نشــكرك بخضــوع .. اغفرى لنا نحن الحمقى الخطاه المســاكين .. لا تحكمى علينا بقسوة .. اننــا مجرد « كوافير » تحول الى منتج .. هل نستحق بان نركل بالاحذية كما تقولين لنا ؟! الله يسامحك!

وخنــاقة بالكراسى بين يوسف عوف وسيد راضى

وجاءنا من مراسلنا فى المسرح العالم انه حتى كتابة هذه السطور لا تزال المعركة قائمة بين الممثلة والمخرج سيد راضى والاخ الهادىء يوسف عوف زوج خيرية احمد .

والاسباب كما يقولون «هايفة» جدا تعود الى ايام ان عرض سيد راضى على خيرية احمد ان تقدم استقالتها من فرقة محمد عوض – التى تعمل فيها حاليــا – وذلك حتى يمكنها التفرغ للعمــل فى فرقته الخاصة الذى يقوم بتكوينها فى هذه الايام .. وقد حدث ان رفضت خيرية حكاية الانضمام هذه مما جعل ســيد راضى كمخرج يبحث عما يضايقها بل أكثر من ذلك كان يتهمها عند اصدقائها الممثلات « بالبواخة » وتقل الدم وهــو الامر الذى جعل خيرية تغضــب منه وقد حدث ان تبادل معها سيد فى البداية بعض الالفاظ الجارحة بعدها تطورت المســالة بالضرب بالكراسى بين سيد راضى ويوسف عوف زوج خــيرية – وباعينى – كانت خيرية وقتها تقف فى موقف المتفرج فقط .. حتعمــل ايه ملهاش فى حكاية الكراسى دى !

كل شىء على ما يرام فى منزل عماد حمدى

ضجة غريبة اثارتها الصحافة اللبنانية فى الاسبوع الماضى عندما نشرت احدى الجرائد المصرية خبرا صغيرا عن حدوث ازمة جديدة .. بين **عماد حمدى وزوجته نادية الجندى** . تعتبر الازمة الواحدة والثلاثون بعد الثلاثة الاف منذ لحظة زواجهمــا وكان على آثرها ان اضطر عماد الى ان يهجر منزل الزوجية ويقيم فى احــد شاليهات فندق عمر الخيام .. بل أكثر من ذلك راحت بعد ذلك مجموعة الصحف والمجلات الاخرى تستنتج وتضرب الرمل وتستشير الودع وتقول بأن الطــلاق بين الاثنين لابد ايها النــاس من حدوثه ! ..

وقد انتظر الناس – بيتهيالى **كل الناس – هذا الحدث الذى لم يحدث والذى على اثره راح عماد حمدى يتصل بكل المحررين وبكل الصحفيين .. و ..**

– لو انهــا مش طريقتى .. وعمرى ما كذبت اية اخبــار سواء صحيحة او كاذبة الا اننى مضطر انا الموقع عليه اشــهد بان كل شىء فى منزلنــا على ما يرام .. وبانه لم يحدث بينى وبين نادية فى الفترة الاخيرة اية خلافات أو ازمات وانما نحن فى هذه الايام سمن على عســل .. ثم اختتم تصريحه قائلا .. أليس هذا كلاما جميلا .. وكلاما معقولا .. وما اقدرش اقول غير كده


خيرية أحمد


شمس البارودي



- هوه صحيح انك ما تعرفش تمثل لكن اهو تنفع عن غيرك .
فطين عبد الوهاب

- عيانة .. تصور درجــة حرارتى ٣٨ وشرطتين
نجاة الصغيرة

- طول الليــل بارقص .. عاوزه انام بقى **سهير زكى**

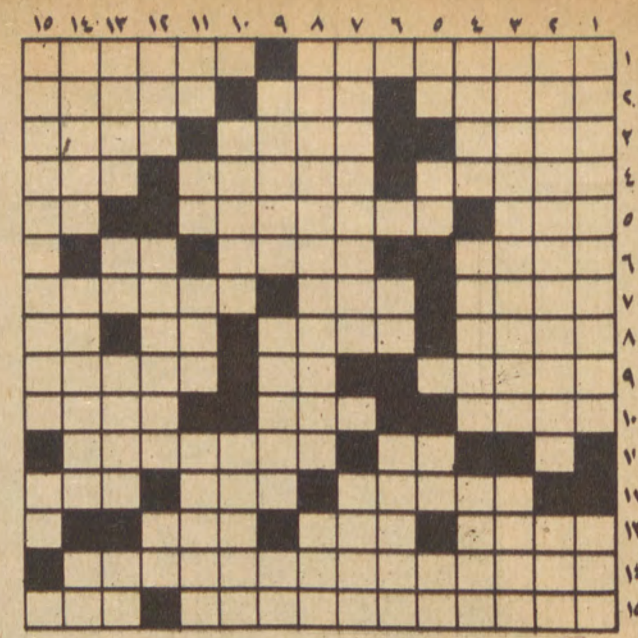
- وآخرتها ايه بقى لمــا كل فيلم حامثل الدور الصغير ده؟!.
سلوى محمود

- يا اخويا ارحمنا شــوية بقى انت عامل لنا فيها « جيمس وند » ! ..
نجوى فؤاد

- خلاص انا بقيت مشــهورة .. الناس بقت بتشاور على فى الشارع .
نيللى

- ربنا ياعم يكفينا شر الطلاق .. دا احنا منسجمين قوى .
ناهد شريف

- انا ما احبش البشــاع ده اللى اســمه نقــد ابدا ..
نجلاء فتحى



مسابقة الكلمات المتقاطعة

افقيا :

١ ـ اشهر من قام بدور قيس على المسرح المصرى ـ شهر ميلادى
٢ ـ من الزهور ـ نطاق ـ عاصمة اسيوية .
٣ ـ نعت ـ فى ماكينة الخياطة ـ تآلفت « معكوسة » .
٤ ـ طوفان « معكوسة » ـ عاصمة السنغال ـ الممثلة .. ديفيز .
٥ ـ عكس جفت « معكوسة » ـ نوع من الاشجار ـ لفظة الم .
٦ ـ من مصادر الماء ـ مضيق بين فرنسا وبريطانيا ـ احد الاقارب .
٧ ـ عكس موجب ـ الحجا ـ احد فلاسفة العرب « معكوسة » .
٨ ـ نوع من السمك ـ سيد الالهة عند الاغريق ـ مسمار ـ جلب .
٩ ـ ذو موهبة ـ معظم ـ نوع من الرمد .
١٠ ـ محدس « مبعثرة » ـ للاستفهام « معكوسة » ـ امساك عن الكلام .
١١ ـ اداة نصب « معكوسة » ـ فيلم لصوفيا لورين اخرجه فيتوريو دى سيكا .
١٢ ـ دوائر « معكوسة » ـ قاعة « بالانجليزية » ـ زجر .
١٣ ـ تدقق ـ معتدى ـ ارهاق .
١٤ ـ مسرحية لثلاثى اضواء المسرح
١٥ ـ شجرة فى السماء السابعة مذكورة فى سورة النجم ـ كوب .

رأسيا :

١ ـ اغنية لام كلثوم ـ سوء حظ
٢ ـ ممثل مصرى ـ عون .
٣ ـ مسرحية لموليير ـ ذل .
٤ ـ يهدى « مبعثرة » ـ من حلوى الاطفال ـ اشمئزاز .
٥ ـ ثلثا كلمة عنب ـ حرف موسيقى ـ عبد « معكوسة » ـ للنداء .
٦ ـ رفاهية ـ الزوج .
٧ ـ ملحن مصرى ـ صارم .
٨ ـ علم الالات ـ ظلم وخداع .
٩ ـ قائد القوات السوفييتية فى الحرب العالمية الثانية ـ فيلم لام كلثوم ـ ثلثا كلمة بهت .
١٠ ـ جزيرة ايطالية ـ شهر قبطى « معكوسة » .
١١ ـ من الطيور ـ متشابهان ـ غيرة « معكوسة » ـ من اسماء الله الحسنى .
١٢ ـ من الثمار ـ من الحشرات ـ نهر ايطالى .
١٣ ـ من الاشكال الهندسية ـ للاستفهام عن العدد « معكوسة » ـ الشاعر ابراهيم .. « معكوسة » ـ آلة طرب .
١٤ ـ عملة اسبانية ـ عاصمة البرتغال ـ متشابهان .
١٥ ـ مخرج سينمائى فرنسى ـ حرف موسيقى .


احمد العطار

نفيسة السنباطى


عبد الغنى عمر


حسنين كامل


محمد الترجمان

نادية حسين

رقم « ١٣٧ »
اعداد : ابراهيم عطية

	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥
١	ا	ل	ت	م	س	ا	ع	■	ل	■	ع	ر	ا	ر	ه
٢	ل	■	■	ن	ب	ر	ى	ه	م	ر	س	ى	■	ى	ع
٣	ع	ل	ن	ى	■	س	■	ر	ع	ر	ن	ه	■	ى	ر
٤	ن	ى	ا	■	س	م	ر	ب	ن	ر	■	ر	ع	ا	ن
٥	ص	غ	ر	ع	ط	ه	ا	ل	س	ى	ل	م	ن	ع	ل
٦	ر	ب	ص	ل	ا	■	ك	■	■	ب	ه	■	■	م	ر
٧	■	ل	■	ى	ط	ل	ى	■	ع	ى	ن	ى	ا	■	■
٨	ص	ا	ع	ب	ب	ا	ل	ى	ن	ك	د	ا	ب	■	ا
٩	ر	■	ل	■	■	■	ر	ن	ى	ر	■	■	ا	ع	س
١٠	ى	ا	ر	ع	ش	ن	ى	■	■	■	ج	ا	ن	ى	ت
١١	ر	س	ا	ل	ه	ا	ل	ع	ف	ر	ا	ن	■	ا	ر
١٢	■	ل	ن	■	د	■	ش	ر	ى	ف	ه	ف	ا	ض	ل
١٣	ش	ب	■	ل	■	ن	■	■	ل	ل	■	ص	ع	■	ى
١٤	ب	ل	د	ى	ى	ا	ب	ل	د	ى	■	ا	م	ى	ن
١٥	ل	■	ب	ر	م	ب	ا	ى	■	س	■	م	ل	ه	ى

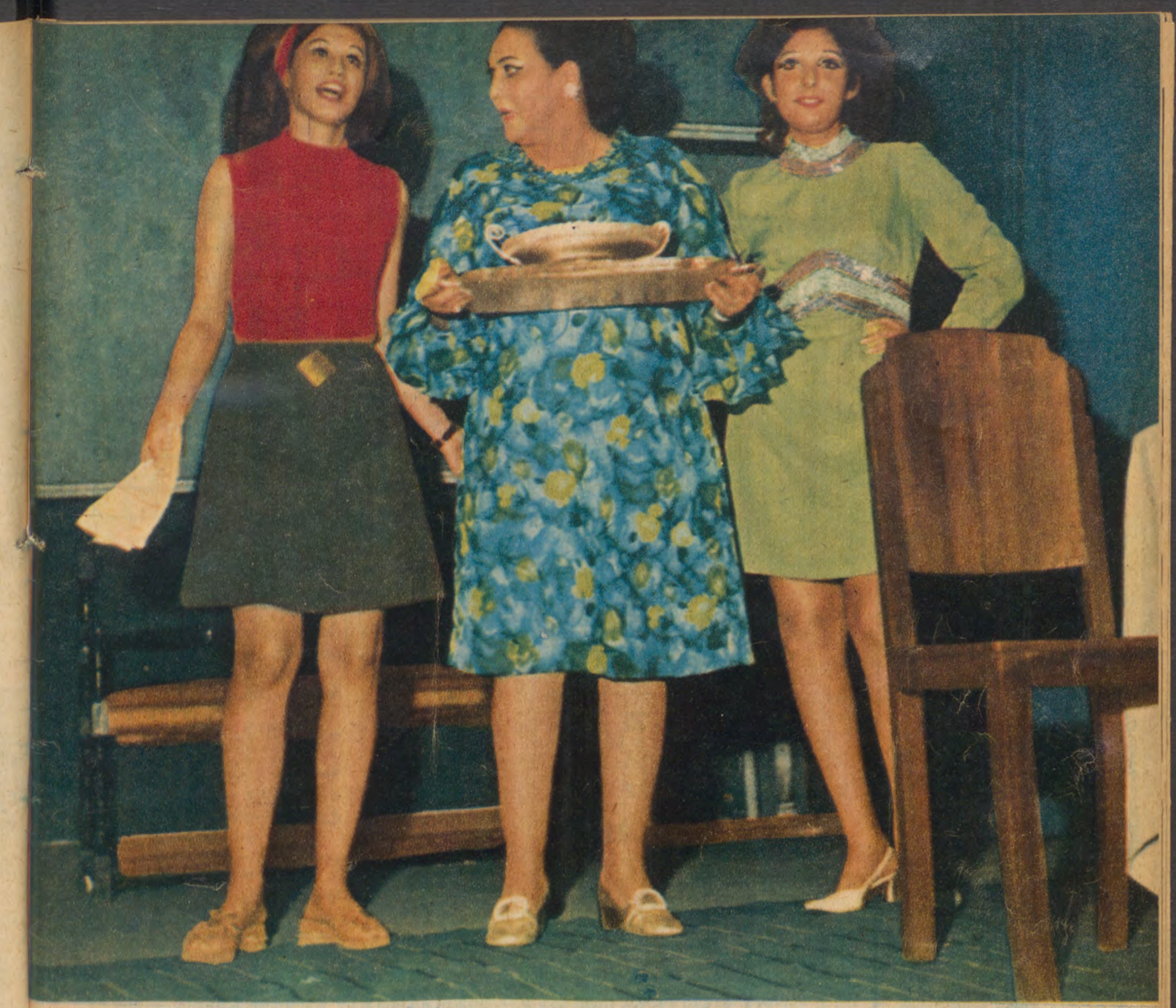
حل وصور الفائزين فى المسابقة رقم « ١٣٤ »

حمدى محمد يوسف


سناء محمد


حلمى شمس





تحية كاريوكا .. بين نادية الجندى ، ومنى قطان ، فى احدمشاهد المسرحية

½ دستة أولاد .. و ½ شرمخة ..

بقلم : عزت الأمير

معظمنا نشأ فى بيت يحكمه الدخل المحدود الذى يحور الاب والام من اول يوم فى الشهر .. وكثير منا نشأ وسط اسرة لا يقل عدد افرادها عن نصف دسته او اكثر .. فنحن لم نكد نخرج بعد من نطاق الاجيال التى آمنت بالمثل القائل « ان فاتك الميرى اتمرغ فى ترابه » والمثل الذى يقول «كل عيل برزقه » .

ومسرحية « ام العروسة » تعرض لنا مشكلة رب الاسرة حسين أفندى موظف الحكومة صاحب المرتب المحدود والذرية التى بلا حدود .. اسرة مكونة من زوجة وثلاثة اولاد وثلاث بنات .. اثنتان منهن « على وش جواز » و .. مطلوب من المرتب البسيط ان يصنع المعجزات

المسرحية مأخوذة عن قصة لعبد الحميد جودة السحار .. وهى من القصص التى تصعب مسرحتها « لنعومة » احداثها مما يضاعف قيمة الجهد والنجاح الذى حققه فايز حلاوة فى اعدادها

*

وكثيرا ما يحدث فى بعض المسرحيات ان يلجأ معدوها او مؤلفوها الى ادخال مشهد تظهر فيه مطربة تغنى او راقصة تهز وسطها بهدف استجداء رضاء الجمهور .. دون مراعاة لتوقف الحدث المسرحى .. ولكن فايز حلاوة لجأ الى نفس النوع من المشاهد عن طريق حفل عرس يعتمد عليه بناء المسرحية وتتطور الاحداث خلاله بصورة مثيرة بسبب تناقضها مع مشاعر الفرح الموجودة .. مما بعث الحياة فى جو المسرحية « الناعم »

*

قصة المسرحية بسيطة وقيمتها فى الجو الانسانى الذى تعرضه .. وقد استطاع فايز حلاوة فى اخراجه لها ان يحافظ على هذه الصفة الاساسية دون ان يفلت منه الزمام وينشغل بابراز نفسه كمخرج .. كما استطاع فى الاعداد والاخراج

ان يستغـــــل مرحلتي الطفولة والمراهقة لدى ابناء حسين افندي الى اقصى درجة .. ومن اطـرف الشخصيات التى ابرزها شخصية الابن ذى العقلية التجارية الذى يسرق رباط حذاء ابيه ثم يبيعه له ثانية محققا بذلك كسبا مشروعا من وجهة نظره التجارية .. وكنت اود لو ان دوره قد استمر اطول مما حـــدث لاسيما وان الفرصة كانت متاحة له بشـكل ايجابى يتمشى مع تطور الاحداث .. وذلك عن طريق شخصـية خطاب افندى الذى يلجأ اليـه رب الاسرة ليجمع له المعلومات عن عريس ابنته .. ثم يضـطر نتيجة لسوء فهم عابر الى التوقيع على ايصال سلفة كضامن لرب الاسرة وزوجته .. وينتهى الامر بالحجز على بيته .. لقد كانت الفرصة متـاحة لذلك الابن ذى العقلية التجارية ان يقوم بدور ايجابى فى التحايل عـلى خطاب افندى وتوريطه فى توقيع الايصال .. وبذلك يتحقق موقف اكـثر حرارة من الناحيـة الكوميـدية نتيجة انتصار الولد الصغير عـلى خطاب افندى الذى يعتقد ان احدا فى الدنيا لا يستطيع خداعه او الضحك عليه

*

لا تتميز الفرق الكوميدية عن بعضها بعدد من لديها من ممثلين هزليين ومقدرة كل منهم بقـــدر ما تتميز بدقة توزيعها لادوارهـم بحيث تضع كل ممثل فى المجـال الذى يتيح له اكبر فرصـــة لاستخدام امكانياته .. وافضـل مثال على ذلك النجاح الذى حققه الثنائى « المخمور دائما » محمد الشويحى وحلمى عبد الوهاب.. ورأفت فهيم فى دور خطاب افندى

ليس شرطا ان ينجح نجـم السينما الكبير على خشبة المسرح .. فالسينمـا شىء والمسرح شىء آخر .. ولكن عماد حمـدى كان راسخ القدمين فوق خشبة المسرح .. واكاد لا اشك فى ان اى متفرج نشأ فى ظروف تماثل ظروف أسرة حسين افندى فى المسرحيـة الا وتذكر اباه اثناء مشاهدته لعماد حمدى فى دوره .. ولاحس بعظمة التضحية ونبل الدور الذى يقوم به الآباء من اجل ابنائهم

وتحية كاريوكا فى دور الام كانت مزيجا صادقا من لهفة وقلق الام من أجل ابنائها وبناتها .. ومن غضـب وثورة الام بسبب طيش ورعونة صغارها .. ومن حـيرة عواطفها بين ابنائها وزوجها خوفا من ان تظلم احد الطرفين عـلى حساب الطرف الآخر .. واخيرا من تضحيتها بذاتها من اجـــل سعادة الجميع

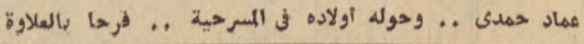
عندما يقف ممثل امام نجـــم كبير له تاريخه ومقـــدرته .. تصبح مهمته صعبة وتكون اشبه بامتحان يمر به .. وقد اجتازت نادية الجندى الامتحـان بنجاح كما اضافت منى قطان نجاحا الى ما حققته فى مسرحية « المذكرة » التى اشتركت فى احـد ادوارها بمسرح المائة كرسى .

غير ان الامتحان الحقيقى لهمـا لن يتحقق الا من خلال ادوار تتيح لهما فرصة اكبر .. فدور نادية لم يتعد دور الفتاة الجميلة التى يهواها شبان الحى .. ودور منى لم يتعد دور التلميذة التى تذاكر دروسها بصـــوت عال لكى تعطى الفرصة لتعليقات ترد على لسـان الممثل الذى امامها

*

اعتدنا فى موســم الصيف ان نرى مسرحيات هدفها الاضحـاك فقط .. وليس معنى ذلـــك ان الضحك لا يستحق ان يكون هدفا لذاته .. ولكن لاشك ان المسرحية التى تحقق هدفين .. الاضحـاك والمضمون .. تستحق قدرا اكبر من التقدير ***

ومسرحية « ام العروسة » من الاعمال التى تتسلل الى المشاهد دون ان تتعســـه .. وفى نفس الوقت دون ان تفقده احساسه بالمأساة التى تدور حولها ..

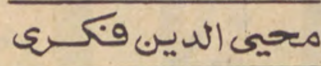

عماد حمدى .. وحوله اولاده فى المسرحية .. فرحا بالعلاوة

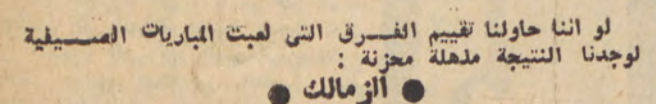






٦ فـــرق فى الميزان!





محيى الدين فكـــرى

لو اننا حاولنا تقييم الفــرق التى لعبت المباريات الصـــيفية لوجدنا النتيجة مذهلة محزنة :

● الزمالك ●

لعب فريق الزمالك خمـــس مباريات مع الاتحاد السـكندرى والاسماعيلى والترسانة والمحـلة والاوليمبى .. فاز مرة واحـدة وانهزم مرتين وتعادل مرتيـــن .. ولو كانت المباريات الخمس تجرى فى مسابقة الدورى العام لكان معنى ذلك أن رصيد الزمالك من النقط يصبح ٤ نقط من ١٠ نقط

كذلك فان الزمالك سجل خمسة أهداف فى المباريات الخمـــس ، منها أربعة أهداف فى مباراة واحدة وهدف واحد فى أربع مباريات . ولقد كان الزمالك عمـــلاقا أمام الاتحاد قزما أمام المحلة والاوليمبى سيىء الحظ أمام التـــــرسانة والاسماعيلى

ولقد سمعت فى الزمالك نغمـة تقول بالاستغناء عن اللاعبين القدامى واحلال الناشئين محلهـــم ، وهى نغمة مرفوضة هى الاخرى، ومردود عليها بأن "معظم اللاعبيـــن الذين اشتركوا فى المباريات هم الناشئون

● الاهلى ●

والاهلى فى أربع مباريات فاز مرتين وانهزم مرتين ، وقد بدأ الدورة الصيفية عملاقا دوخ فريق الترسانة وسحقه بثلاثة أهـداف لهدف واحد استروبيا .. ثم فاز على الاوليمبى بهدفين لهدف واحد بعد مباراة اتسمت بالندية وكانت النتيجة العادلة لها يجب أن تكون التعادل .. ثم انهزم أمــــــام الاسماعيلى بثلاثة أهداف لهدف واحد وكان سيىء الحظ اذ لم يتمكن حتى من التعادل ، ثم أمام الاتحاد بهدفين لهدف واحد بعد أن قدم الاهلى عرضا يجعـــل لومه على الهزيمة فى غير محله ، وقد سجل الاهلى سبعة أهداف ودخل مرماه مثلها سبعة ..

وبذلك فليس من شك فى أن موقف الاهلى أحســـن من موقف الزمالك ، ومستواه أقل تذبذبا ، وان كان لاعبوه قد اضاعوا الفرص

● الاسماعيلى ●

ومن أربع مباريات فاز الاسماعيلى مرتين وتعادل مرة وانهزم مرة .. وقد يكون شكل النتائج معقولا أو مشرفا اذ لم يفقد من ثمـــانى نقط سوى ثلاثة ، ولكن النتائج جعلت الاسماعيلى كالنعام يخفى رأسه فى الرمال .. فلقد أجلت هذه النتائج معرفة الاســـماعيلى بحقيقة مستواه . ذلك أنه فاز على المحلة وعلى الاهلى فى مباراتين لم يقدم فى أى منهما ما يتناسب مع الفوز ، بل لعله سرق الفوز من فريقين قدما كفاحا أروع وعرضا فنيا ديناميكيا أعظم

● الترسانة ●

وقد كانت نتائج الترسانة فى مباراتيها مع الاهلى والاتحاد محل حديث الجماهير ، اذ هـــــزمت بثمانية أهداف فى المباراتين، وبات واضحا ان الهوة التى تردت اليها هوة عميقة لا يمكن اقالتها منها الا بتغيير جذرى ، وقد حدث التغيير بتعيين فؤاد صدقى مدربا واداريا

وبدأت الترســـــانة تقف على قدميها ، فتعادلت مع الزمالك بدون أهداف ، وفازت على الاسماعيلى بثلاثة اهداف

● الاوليمبى ●

فاز على الزمالك بعد هزيمتــه من الاهلى ، ولقد تحرك فى كل من المباراتين على الرغم من انه الفريق الوحيد الذى توقف نشاطه فعـــلا توقفا تاما خلال العامين الاخيرين اللهم الا من بضع مباريات

● الاتحاد ●

أحسن الفرق .. انهـــزم مرة واحدة وفاز مرتين على الاهلى وعلى الترســـانة على الرغم من أنه لم يزاول نشاطا فى الخارج الا خلال رحلة واحدة قام بها الى ليبيــا بالسيارات وليس بالطائرات وهو مثل يحتذى من حيث حسن الادارة وسلامة التدريب

نظرة على الأفلام العالمية

كتاب اخترناه لك

« ان مخرجي الافلام في العالم الان يسرعون الخطى في طريق خاطيء ، فكل منهم يود التفوق على أقرانه بعرض أكثر الموضوعات جراة واباحيــة والاندفاع في هذا الاتجاه حتى نهاية المشهد الجنسي في بعض الاحيان كما حدث في الفيلم السويدي « أنا فضـــولية » اخراج « فيلجوت سومان » .. والعري اصبح مألوفا في افلام السنوات الاخـــيرة وليس فقط بالنسبة للمرأة بل ايضا بالنسبة للممثل الرجل . يجب أن نحذر النقاد ما هو مباح ببث الشر فيه عن طريق المبالغة او الاثارة الرخيصة » ..

هـــذا هـــو رأي النـــاقد البريطاني « موريس سبيد » في مقدمة كتـــابه « استعراض أفلام ٦٩/٦٨ » الذى صدر عن دار النشر « ألن » بلندن هذا العام، والكتاب في الحقيقة يعتبر مرجعا لكثير من الشئون التى تهم السينمائيين والمتفرج العادى ، فهو يستعرض بالتفصيل معظم الافلام الاوربيــة والامريكية التي انتجت عامي ٦٩/٦٨ ويحتوى على مقـالات ذات قيمة عن مستقبل السيـــنما في اوربا وبريطانيا والولايات المتحدة بافلام معروفة.

كتب « برايان فوربس » عن المخرج ومهنة الاخراج السينمائي فاستهل مقاله بقوله : « على المخرج الا يشــكو أبدا .. والا يشرح أبدا .. فمجال الاخراج أشـــبه بميدان القتال وعلينا أن نضمد جراحنا في صمت .. فالجمهور لا يهتم الا بالنتائج ».

وكتب الممثل القديم « روبرت رايان » عن الممثل ومهنة التمثيل . أما رالف ستيفنسون فقد كتب مقالا رائعا عن لغة السينما وشرح للمتفرج العادى معـــانى المصطلحات السينمائية كالفرق مثلا بين « البانافيزون » و ٧٧ مم؟

« سبنسر تراسي » ذلك العبقرى الذى مات عن ٦٧ عاما فانتهت بنهايته حقبة هامة من تاريخ هوليوود السينمائى . كلودرينز .. جين مانسفيلد وغيرهم .

والملاحظ في الافلام العالمية في السنوات الاخيرة اتجاهها نحو الجنس بشـــكل عام افلام جنسية في قالب من العنف والقسوة كما في الفيلم الفرنسي « ايام الرغبة » لكلود بيرسون . أو في قالب تراجيدي عاطفي ، كما في الفيلم الفرنسى ايضـــا « الفريسة » للمخرج روجيه فاديم بطولة زوجته جين فـــوندا ، والفيـــلم الالمانى « فتيات .. فتيات » التي تقوم فكرته المأساوية على ولـــوع فتاة في حب ابن الرجل الذى يتخذ منها عشيقة له .

أما الافلام الجنسية المرحة التى تدعو الى الاضحاك فتتمثل في « دليل الرجـــل المتزوج » وفيلم « الخريج » و « سعادة مسز بلوسوم » بطولة شيرلى ماكلين ولم يعرض عندنا بعد ، و « ها نحن ندور حول شجرة التوت » وهو أيضا لم يعرض هنا . وهنـــاك نوع جديد من الافـــلام الجنسيـــة معظمه أوربى أو بريطانى أهـــم ما يميزه هو الطريقة الحديثة جـــدا في الاخراج والتصوير وطريقة عرض السيناريو للفكرة التى غالبا ما تكون اما غريبـــة وشاذة أو بسيطة جدا .. مثـــل أفـــلام « بنات الليل » و « امتياز » انتـــاج انجليزى بطولة بول جونز واخراج بيتر واتكنز . والفيـــلم الانجليزى « بيت السطح » . وعلى نقيض افلام الجنس هنـــاك الانتاج للافلام الدينية وان كان ليس بوفرة النوع الاول

أما افلام الغرب ورعاة البقر فقد نشطت

« وعلى المخرج الا يشكو أبدا فميدان الاخراج اشبه بميدان القتال ، علينا ان نضمد جراحنا فيه في صمت .. فالجمهور لا يهتم الا بالنتائج » ...



« المحترفون » فيلم عن رعاة البقر بطولة برت لانكستر والممثل الزنجى وودى سترود ولى مارفن وكلوديا كاردينـــالى ...

جين فوندا وبيتر ماكنزى في « الفريسة » قصة اميل زولا واخراج روجيه فاديم



أودرى هيبورن والبرت فينى في « اثنان على الطـــريق » .



هيلجا اندر وبودين بورج بطلا الفيلم الالماني «فتيات .. فتيات»

هوليوود مرة أخرى في انتاجها بعد فترة ركود سبقت عام ١٩٦٧ ومن هذه الافلام « **المحترفون** » وهو من أبرزها وقدصورت مناظره عند الحدود المكسيكية ويحكي قصة أربعة أشرار « روبرت رايان ، برت لانكستر . لى مارفن ، الزنجى وودى سترود » اختطفوا الزوجة الحسناء « كلوديا كاردينالى » لاحد أصحاب الملايين.

أما الافلام ذات الموضوعات القوية التي تناقش فكرة عميقة فستعرض منها أولا « **اوديسا الفضاء** » لستانلي كوبريك وهو فيلم اليوم والمستقبل دون شك يكفي انه لا يزال يعرض بدور العرض حتى اليوم بمدينة نيويورك .

« **دكتور فاوست** » لكرستوفر مارلو بطولة ريتشارد بيرتون واليزابيث تيلور وقد استطاع بيرتون تحويل المسرحية الناجحة التي قام ببطولتها الى فيلم سينمائى أشرف هو على اخراجه بنفسه . «**اوليس**» لجيمس جويس .. استطاع المخرج البريطاني الطموح « جوزيف ستريك » ان ينقل النص الادبى بكل روعته وثرائه الى فيلم سينمائي يحمل نفس الاسم

وأفلام التفرقة العنصرية أنتجت منها السينما العالمية عدة أفلام هامة منها الذى لاقي نجاحا كبيرا هنا « **من الذى سيأتي للعشاء** » بطولة سيدني بواتييه ، سبنسر تراسى ، كاترين هيبورن . اما الفيلم الغريب في موضوعه وفي التناول السينمائي للموضوع عن بشاعة التفرقة العنصرية والنظام الدكتاتورى فقد دار فى الجزيرة الاستوائية الجميلة « **هايتي** » واسم الفيلم « **الهزليون** » قامت ببطولته اليزابيث تيلور ، ريتشارد بيرتون، اليك جنيس، بيتر اوستينوف والممثل الاسمر جيمس ايرل جونس ، والفيلم يضم قصة حب محزنة الى جانب موضوعه الانسانى السياسي الجاد .

ولننتقل الى الجانب المشرق من الافلام .. افلام المرح الخفيفة .. وهى تنطوى على مختلف الموضوعات منها مايدور حول الجنس كما اسلفت ومنها ما ينقد حياة الاسرة ومشاكل الازواج او الاباء والابناء او العشاق .. كما فى فيلم « اثنان للطريق » بطولة اودرى هيبورن والبرت فينى ويحكي عن المشاكل التى تتعقد ثم تحل بين زوجين شابين ربطهما عشقهما للحياة البسيطة اللاهية . وفيلم «البوبو» لبيتر سيلرز الذى يلعب فيه دورمصارع ثيران يحترف الغناء . اما صاروخ « جول فيرن » الى القمر فهو فيلم بريطاني يقوم على اساس علمى كتبه فيرن بما لديه من خيال واسع .. وقبل الوصول الى اعلا هناك الوقوع فى البحيرة .. ومسكين « ليونيل جفريز » البطل المجنون وصاروخه . ولم يغفل الكاتب ذكر بعض الافلام الاسيوية الجيدة نذكر منها عن اليابان فيلم « تمرد » للمخرج « ماساكي كوباياشي » ، ومن الهند فيلم « ماهاناجار .. مدينة عظيمة » لتحفة « ساتياجيت راى » قام هو بالانتاج والاخراج وكتابة السيناريو وتاليف الموسيقى التصويرية ، وقامت الجميلة ((مادهابي موكهرجى)) بدور الزوجة العصرية التى استطاعت ان تجمع بين التحرر ونيل حقوقها كانسان وكامرأة

ثم اختتم المؤلف الكتاب بأسماء افلام ٦٧/٦٨ التى نالت جوائز علمية

ترجمة : حذيفة فتحي



كلمات في الفن

● مازلت اعتقد ان السينمائيين المصريين مازالوا مقصرين الى ابعد الحدود فى اختيار الموضوعات السينمائية وفى البحث عنها . ان ادبنا ملىء بالموضوعات الرائعة ، وتاريخنا ملىء بالموضوعات التى تهز العقل والضمير : لا فى بلادنا وحدها ولكن فى العالم كله .. ومع ذلك فالسينما عندنا تشكو من الافلاس الموضوعى . وما اكثر مايتساءل السينمائيون عندنا اين الموضوع؟ .. اين الموضوع؟ .. والموضوعات كثيرة . ملقاة بين صفحات التاريخ والواقع . ولكن المسالة بحاجة الى جهد وجدية ورغبة حقيقية فى الكمال الفنى . ومن امثلة الموضوعات الممتازة الغائبة عن اعين السينمائيين فى بلادنا قصة اخناتون ، الملك المصرى القديم الذى احدث ثورة دينية كبرى ، كانت أول دعوة للتوحيد فى تاريخ العالم كله . وقصة اخناتون فيها حب وعاطفة وفيها كثير من عناصر التشويق الفنى الخصبة . والغريب ان هذه القصة بالذات قد وجدت الفنان الموهوب الذى كتبها فى رواية رائعة هى رواية « ملك من شعاع » . اما الكاتب فهو الاديب الفنان عادل كامل . ولكن السينما المصرية للاسف مازالت غائبة عن الوعى تفكر فى حدود ضيقة ، ولا تفكر الا فى « قوت يومها » . أما الغد ، اما الفيلم الذى يعيش بدل الاسبوع او الاسبوعين عشرة اعوام دون ان يفقد بريقه .. فلا احد يفكر فيه ولا احد يهتم به .. لان الغالبية العظمى من السينمائيين يريدون افلاما تولد بسرعة .. حتى لو كان مصيرها هو الموت السريع .

● ومن الافلام التسجيلية التى كنت احلم ان يفكر فيها سينمائى مصرى : فيلم عن مغامرة المركب « رع » .. لماذا لم يفكر سينمائى شاب فى متابعة هذه المغامرة وتصويرها منذ العمليات الاولى لبناء المركب حتى تحطم هذا المركب فى قلب المحيط .. لقد كان بالامكان ان يكون مثل هذا الفيلم تحفة فنية رائعة .. جمهورها هو كل الجمهور السينمائى فى العالم .. اى انه كان سينجح تجاريا وفنيا فى نفس الوقت .. ولكن هذه الفكرة للاسف لم تخطر ببال احد .. او على الاصح خطرت ببال الكثيرين .. ولكن الكسل الفنى حال دون تنفيذها .. وانتهت الرحلة .. وقد خسرنا مادة سينمائية رائعة لفيلم كان يمكن ان يعيش طويلا .. اطول من «ابى فوق الشجرة»!

● ليلى نظمى اصبحت مطربة ناجحة بكل المقاييس الفنية والجماهيرية .. ولقد كنت من المتحمسين لها منذ ان استمعت اليها فى العام الماضى فى الفرقة القومية للفنون الشعبية .. وبعد شهور قليلة استطاعت الفنانة الجديدة ان تشق طريقها الى قلوب الجماهير الشعبية .. باجتهادها وموهبتها واخلاصها الكبير للفن .. ولقد لقيت ليلى نظمى ولقى المتحمسون لها كثيرا من الحسد والحقد .. ولكن الحسد والحقد لا يمكن لهما ان يقفا فى طريق الموهبة الحقيقية الصادقة .. وفى اعتقادى ان اكبر نجاح حققته ليلى نظمى فى حياتها الفنية هو قدرتها على الوصول الى اكبر اذاعة فى بلادنا وفى العالم كله .. وهى اذاعة الحوارى والشوارع حيث يردد الاطفال والناس البسطاء اغانيها .. وجمهور الحوارى والشوارع لايكذب فى حبه واعجابه .. انه جمهور صادق لا يتأثر الا بالفن الذى يمس قلبه ويعبر عن ذوقه ووجدانه ..

● سمعت ان امين الهنيدى قرر ذات ليلة ان ينسحب من المسرحية التى يمثلها فى الاسكندرية ، وهى مسرحية « برغوت فى العش الذهبى » .. وكانت حجة الهنيدى ان المسرحية ضعيفة وأنه بقبوله التمثيل فيها يفقد جمهوره يوما بعد يوم .. ارجو ان يكون هذا الذى سمعته صحيحا .. فهو دليل على ان الهنيدى لم يفقد ضميره الفنى بعد ، وان « صحته الفنية » لاتزال تنبض بالحياة .. وانه مازال يملك على الاقل حق « الحلم » بأن يمثل يوما مسرحية جيدة .. وأن يحترم جمهوره والا يتحول الى فنان تجارى هدفه الوحيد هو الحصول على المال بالباطل وبالفن الردىء !!

● من الصفات التى تعجبنى فى محمد عبد الوهاب وتثير احترامى له انه لا يتعصب ابدا الا للفن الجيد ، ولذلك فهو على استعداد دائم لان يمد يده لاى فنان موهوب ، وان يلتقى معه فى عمل فنى يقدمانه للجمهور .. كل صوت ناجح يستطيع ان يغنى لحنا لعبد الوهاب .. والعكس ايضا صحيح ، فمعظم الذين يلحن لهم عبد الوهاب ناجحون ... ولقد سعدت بالخبر الذى قرأته اخيرا بان محمد عبد الوهاب سوف يلحن لمحمد رشدى .. لان رشدى فنان ناجح وموهوب ولان نظرة عبد الوهاب فى الفن لا تخيب .

● مركز الفنون الشعبية عندنا مركز ميت ، بحاجة الى من يبعث فيه الحركة والحياة .. الف خسارة على هذا المركز الذى كان من الممكن ان يقدم لحياتنا كنوزا من الفنون الشعبية المختلفة ، ويقدم حولها ابحاثا ، ويعقد مؤتمرات ، ويقيم مهرجانات .. ولكن المركز للاسف ميت لاوزن له ولا دور ولا صوت ولا أنفاس

● اكبر لجنة استماع لها الحق فى تقرير الناجح والفاشل بالنسبة لاصوات المطربين هى « اذواق الناس » .. ويجب ان نقيم وزنا لهذه اللجنة الهامة ذات الكلمة المسموعة وصاحبة التأثير الكبير .. والمطرب الشاب محمد حمام نجح فى لفت الانظار واحبته الجماهير التى استمعت الى صوته القوى الجديد .. ومع ذلك فان « حمام » ليس معتمدا فى الاذاعة .. وهو امر ارجو الا يستمر ، فمحمد حمام فنان جديد وموهوب وجدير بان يلقى كل رعاية من الاذاعة ومن كل الاجهزة الفنية الاخرى .

رجاء النقاش


محمد عبد الوهاب

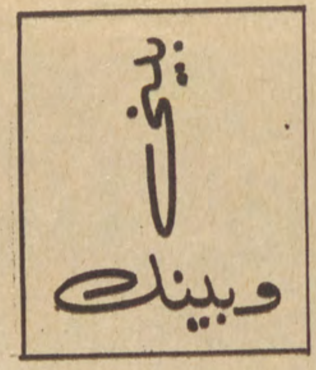

امين الهنيدى


محمد رشدى


ليلى نظمى

محمد حمام





صورة

● هل رسمت لى صورة فى خيالك ؟
ليلى مصطفى علام – طره البلد
– وجودك فى طره يعطيك فكرة عن الصورة المرسومة لك فى خيالي !

أبوه

● متى ينزل أبوه من فوق الشجرة ؟!
عيسى متولى – القاهرة
– اما يجوع !

دروس

● هل عندك مانع فى أن اعطيك دروسا فى الاختزال لكي تساعدك فى الرد على القراء ؟
نهاد شفيق الشلنلبرى – منوف
– بس انا للمهد شقلى !

حب

● هل صحيح أن الحب اجمل شيء فى الوجود ؟
نادية السمراء – القاهرة
– بس ما ينتهيش بالماذون !

جميل

● هل تقبل ميرامبليه صقال تعض الجميل بدلا من الفزدق ؟
ابراهيم فاضل – كليوباترا
– يا راجل عيب .. دى تلاقى بطنها وجعتها على السيرة !

رسائل

● افضل الرد على رسائل الجنس الخشن أم اللطيف ؟
توسه – بور سودان
– بقى ده سؤال يا توسه ؟!

قبلة

● ماذا تفعل اذا قبلت امرأة ووجدت رائحة فمها كريهة ؟
احلام احمد – بنغازى
– اسد مناخيرى !

صديق

● من هو أول صديق للمرأة ؟
مصطفى عبدالغني السيد – دسوق
– الكوافير !

عيون

● اعتقد ان عيون القطط اجمل من عيون النساء !
سمير محمود خليل – بورسعيد
– لازم مزاجك رومى !

وداع يا بدرخان !
شعر : ابن عروس

المخرجين كتير
لكنه كان انسان
انسان بقلب كبير
وفارس ف الميدان
***
قابلته واتصاحبنا
وف ليله قال لى شوف
« الفنان الحقيقى
لازم يكون عنوان
للوقت والظروف »
صدقت يا حبيبنا
ويسلم اللسان
***
والاسبوع اللى فات
شلناه فوق الكتاف
والحسره ف الضلوع
وشريط الذكريات
على رمش عينى طاف
غسلها بالدموع
وداع يا بدرخان !.

ردود

● القراء يضحكون دائما من ردودك فهل تضحك منها انت أيضا ؟
سناء عبد الخالق – بورسعيد
– يحدث ذلك عندما اتصفح الاعداد القديمة .

اجمل

● ما اجمل شيء يفتنك فى حبيبتك ؟
أحمد بهيج – اهناسيا المدينة
– استسلامها !

عودة

● ما السر فى انى اعود دائما لهذا الباب رغم مشاغلى ؟
محمد عبدالرحمن بلوزه – زفتى
– لان دمك خفيف زيه !

سنتان

● هل تعلم انه قد مر سنتان على بدء مراسلتى لك ؟!
عبلة الروينى – مصر الجديدة
– والنبى فاتوا زى الهوا !

بنات اليوم

● ما هى نصيحتك لبنات اليوم ؟
أحمد يوسف فرج – بورسعيد
– المواظبة على مراسلة هذا الباب !.

شيء

● اذا اردت ان تفعل شيئا لم يفعله احد من قبلك فماذا تفعل ؟
فايز الطيب رضوان – السويس
– أحبك !

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

AL KAWAKEB
No. 944-2-9-1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب – القاهرة » – تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
أسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى – ٥٢ عددا – فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشاصاغا – فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : أ.ع ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه – فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل الصرف فى ج.ع.م – والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى – وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

نجما الغلاف
صوفيا لورين
ومارسيلو ماستروياني

